

SSIFF 

**Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival**

2020ko Donostia Zinemaldiko filmen genero-identifikazioaren txostena



#68SSIFF

sansebastianfestival.com

Instituzio Kideak - Instituciones Socias



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa



Babesle Ofizialak - Patrocinadores Oficiales



Laguntzaile Ofizialak - Colaboradores Oficiales





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Babesle Ofizialak
Patrocinadores Oficiales
Official Sponsors



Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators





Aurkibidea

Sarrera	04
Zinemaldiaren antolakuntza-egitura	05
Ikusitako filmak	07
Ikusitako filmen konparazioa	10
Hautatutako filmak	13
Hautatutako filmen konparazioa	16
Sailak	19
Sail Ofiziala	20
New Directors	22
Horizontes Latinos	24
Zabaltegi-Tabakalera	26
Perlak	28
Nest	30
Culinary Zinema	34
Made in Spain	36
Zinemira	38
Films-to-be	41
WIP Latam	42
WIP Europa	46
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa	50
Ikusmira Berriak	52
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan eta Espainian ekoizitako filmak	55
II. eranskina: 68. edizioan hautatutako filmen zerrenda	73



Sarrera

Donostia Zinemaldiak genero-identifikazioaren bigarren txostena argitaratu du, hain zuzen ere, Donostia Zinemaldiko hautespen batzordeak ikusitako eta, azkenean, 68. edizioan programatutako filmetan lan egiten duten pertsonen dagokienez –zuzendaritza, ekoizpena, gidoia, argazkia, musika eta muntaketa kategorietan lan egiten dutenak–. Ezohiko urtea izan da arlo guztietan, baina ondorioak ere atera daitezke. Txosten honetan EAEko eta Espainiako ekoizpenen datuak genero-ikuspegiarekin jaso dira, gertueneko errealitatearen analisi zehatza izateko.

Hautespen batzordeak 2019ko urritik 2020ko irailera ikusitako 2.487 filmetatik kasuen % 65 eta % 80 artean egileak genero maskulinoarekin identifikatzen diren profesionalak izan dira. Berriz ere, ekoizpena, gidoia eta muntaketa izan dira arlorik proportzionatuena. Batzordeak hautatutako 110 filmen artean genero femeninoak presentzia handiagoa izan du kategoriaz guztietan, baina ez du inoiz % 40ko parte-hartzea gainditu.

Analisiak bi salbuespen nabarmen ditu, eta bat datoz aurreko urteko atal desorekatuenetako birekin. Batetik, Perlak; kasu horretan, hautatutako filmen % 70 baino gehiago emakume batek zuzendutako filmak dira. Bestetik, Horizontes Latinos; kasu horretan emakume gehiago daude zuzendarien artean (% 61), gidoilarien artean (% 62), argazki-zuzendarien artean (% 54) eta muntatzaileen artean (%52). Zinemaldiaren 67. edizioarekin modu orokorrean erkatuz gero, genero femeninoaren partaidetzaren ehunekoak gora egin du, ez batzordeak ikusitako filmetan, baina bai aztertutako kategoriaz profesional guztietan hautatu eta programatutako filmetan, bereziki zuzendaritzan (% 10,5 gehiago), musikan (% 8,2 gehiago), gidoian (% 8 gehiago) eta ekoizpenean (% 7,6 gehiago).

Hala ere, ezin da ahaztu jaialdia ezohiko testuinguru batean egin dela; hain zuzen ere, pandemiak markatutako urtean. Nest saileko eta Ikusmira Berriak proiektuak garatzeko egonaldien datuak fidagarriagoak dira; izan ere, 2019an bezala, zuzendari eta gidoilari emakumezkoen parte-hartze handiagoa izatea bereziki zaindu da.

Horren haritik, jaialdiak hartutako konpromisoari eusten dio, jarraipena egin eta egiaztatzeko New Directors saileko zuzendari eta gidoilari emakumezkoen proiektu berriak hurrengo urteetan zinema-jaialdi honetako edo nazioarteko beste batzuetako lehiaketa ofizialek iristen diren, eta zinema-eskoletako ekoizle, argazki-zuzendari, muntatzaile eta musika-konpositore emakumezkoek ibilbide zinematografikoa egiten duten edo ez.

Iaz bezala, Zinemaldiak emakumeen parte hartzea duten proiektu zinematografikoen presentziari buruzko datuen azterlana lehen aldiz argitaratu zuenean, irudi horrek abiapuntu gisa funtzionatzea espero da, datozen urteetan bilakaera nabarmena ikusi eta horren parte izate aldera. 2020ko edizioan, maskarez eta gel hidroalkoholikoaz gain, irudi bati eutsi nahi diogu; hain zuzen ere, jaialdiko lehiaketa-sailetako epaimahai guztiek saritutako zuzendari emakumezkoen irudiari –Sail Ofiziala, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera eta Nest, hurrenez hurren–: Dea Kulumbegashvili (Georgia, 1986), Isabel Lamberti (Alemania, 1987), Fernanda Valadez (Mexiko, 1981), Qatarina Vasconcelos (Portugal, 1986) eta Ashmita Guha (India, 1991).



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Zinemaldiaren antolakuntza- egitura

Jaialdiaren lantalde egonkorra 35 pertsonak osatzen dute –hamar eta hamabi hilabete artean lan egiten duten guztiak zenbatu dira–: zazpi gizon eta 28 emakume (% 80) dira. Jaialdiaren antolaketa hamabi ataletan egituratzen da, eta horietatik hamar emakumeek zuzentzen dituzte. Zuzendaritza Batzordean zazpi lagun daude, eta horietatik lau emakumezkoak dira. Hautespen Batzordeari dagokionez, sei programatzaile emakume eta sei gizon daude.

● = genero femeninoa, ● = genero maskulinoa

Web & IKT



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

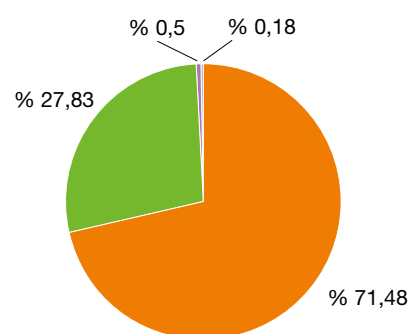
Ikusitako filmak

Ikusitako filmak

Zinemaldiaren hautespen batzordeak ikusitako **2.487** filmak genero-ikuspegitik aztertuta, ikusten da, aztertutako sei kategorietan, genero maskulinoarekin identifikatzen diren egileak % 65 eta % 80 artean direla. Iaz bezalaxe, ekoizpena, gidoia eta muntaketa dira arlorik proportzionatuenak. 2020ko estatistikak jaso dira, eta jarraian, hurrengo bi orrialdetan, 2019ko datuekin konparazioa.

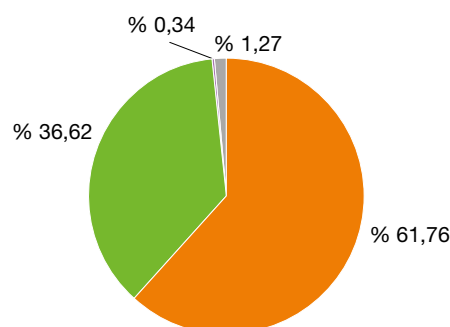
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	1.980	% 71,48	1844*
Genero femeninoa	771	% 27,83	731*
Ez bitarra	14	% 0,51	13
Informaziorik gabe	5	% 0,18	5
	2.770	% 100	



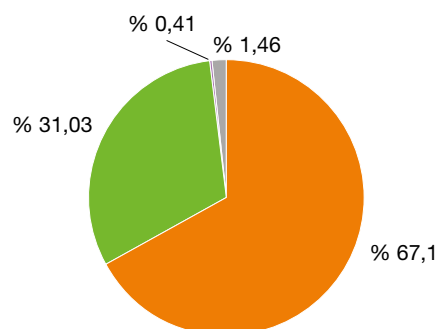
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	2.747	% 61,76	1.787*
Genero femeninoa	1.629	% 36,62	1.217*
Ez bitarra	15	% 0,34	15
Informaziorik gabe	57	% 1,27	56
	4.448	% 100	



Gidoia

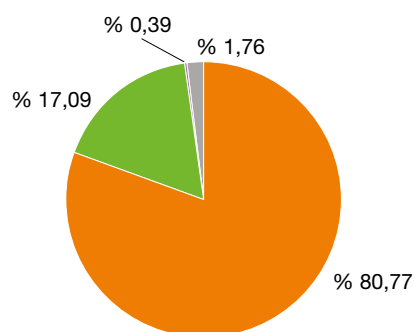
		% 	
Genero maskulinoa	2.296	% 67,1	1.807*
Genero femeninoa	1.062	% 31,03	931*
Ez bitarra	14	% 0,41	12
Informaziorik gabe	50	% 1,46	50
	3.422	% 100	



Ikusitako filmak

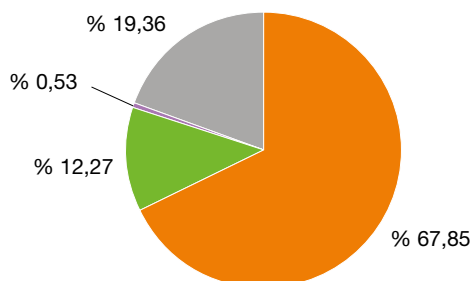
Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	2.297	% 80,77	2.066*
Genero femeninoa	486	% 17,09	441*
Ez bitarra	11	% 0,39	11
Informaziorik gabe	50	% 1,76	50
	2.844	% 100	



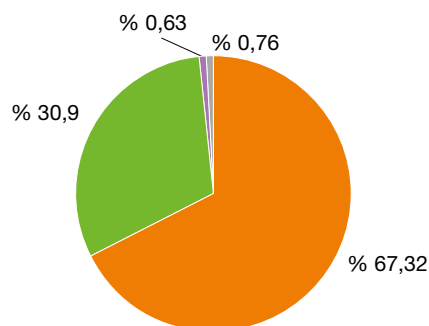
Musika

		%	
Genero maskulinoa	1.935	% 67,85	1.688*
Genero femeninoa	350	% 12,27	340
Ez bitarra	15	% 0,53	12
Informaziorik gabe	552	% 19,36	547
	2.852	% 100	



Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	2.041	% 67,32	1.771*
Genero femeninoa	937	% 30,9	874*
Ez bitarra	19	% 0,63	19
Informaziorik gabe	23	% 0,76	29
	3.032	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

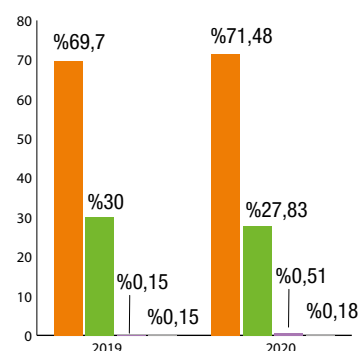


Ikusitako filmen konparazioa

2019ko estatistikak jaso dira, eta jarraian, 2020ko datuak; bien arteko aldeak ez dira nabarmenak.

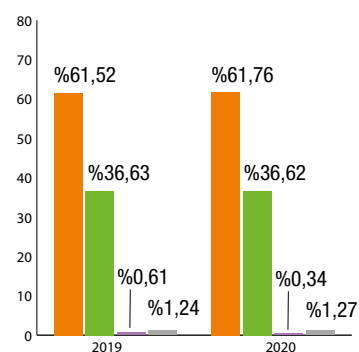
Zuzendaritza

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.315	%69,7	2.158	1.980	%71,48	1.844	-335	%1,78	-314
● Genero femeninoa	996	%30	932	771	%27,83	761	-225	%-2,17	-171
● Ez bitarra	5	%0,15	5	14	%0,51	13	9	%0,36	8
● Informaziorik gabe	5	%0,15	5	5	%0,18	5	0	%0,03	0



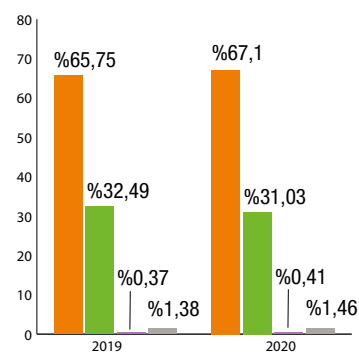
Ekoizpena

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	3.234	%61,52	2.144	2.747	%61,76	1.787	-487	%0,24	-357
● Genero femeninoa	1.926	%36,63	1.510	1.629	%36,62	1.217	-297	%-0,01	-293
● Ez bitarra	32	%0,61	28	15	%0,34	15	-17	%-0,27	-13
● Informaziorik gabe	65	%1,24	63	57	%1,27	56	-8	%0,03	-7



Gidoia

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.658	%65,75	2.144	2.296	%67,1	1.807	-362	%1,35	-337
● Genero femeninoa	1.313	%32,49	1.143	1.062	%31,03	931	-251	%-1,46	-212
● Ez bitarra	15	%0,37	15	14	%0,41	12	-1	%0,04	-3
● Informaziorik gabe	56	%1,38	56	50	%1,46	50	-6	%0,08	-6

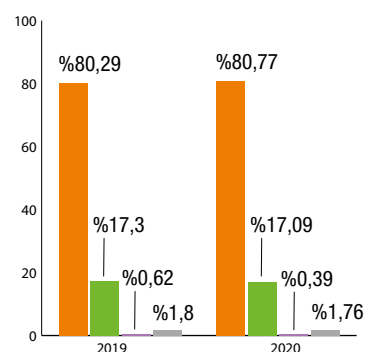




Ikusitako filmen konparazioa

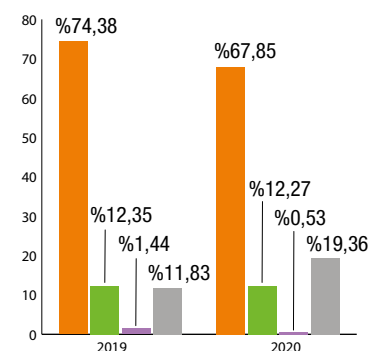
Argazkia

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.730	%80,29	2.478	2.297	%80,77	2.066	-433	%0,48	-412
● Genero femeninoa	588	%17,3	542	486	%17,09	441	-102	%-0,21	-101
● Ez bitarra	21	%0,62	21	11	%0,39	11	-10	%-0,23	-10
● Informaziorik gabe	61	%1,8	61	50	%1,76	50	-11	%-0,04	-11



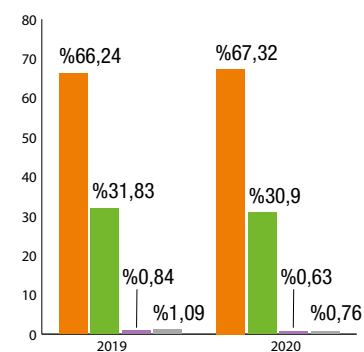
Musika

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.482	%74,38	2.121	1.935	%67,85	1.688	-547	%-6,53	-433
● Genero femeninoa	412	%12,35	395	350	%12,27	340	-62	%-0,08	-55
● Ez bitarra	48	%1,44	48	15	%0,53	12	-33	%-0,91	-36
● Informaziorik gabe	398	%11,83	386	552	%19,36	547	154	% 7,53	161



Muntaketa

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.441	%66,24	2.106	2.041	%67,32	1.771	-400	%1,08	-335
● Genero femeninoa	1.173	%31,83	1.067	937	%30,9	874	-236	%-0,93	-193
● Ez bitarra	31	%0,84	30	19	%0,63	19	-12	%-0,21	-11
● Informaziorik gabe	40	%1,09	40	23	%0,76	29	-17	%-0,33	-11







SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

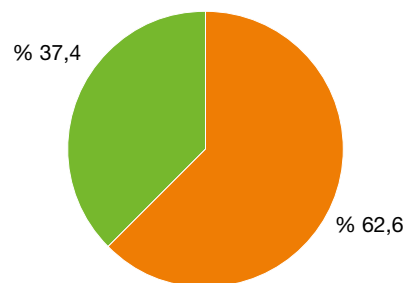
Hautatutako filmak

Hautatutako filmak

Zinemaldiaren 68. edizioaren Sail Ofizialean, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Made in Spain eta Zinemira sailetan, Euskal Zinemaren Galan, Donostia Sariaren emanaldian eta Film Sorpresan⁽¹⁾ hautatutako **110** filmetatik generoaren arabera egiletza-ehunekoak ikusitako filmen datuen parekoak dira, baina kategoria guztietan, proportzionalki, genero femeninoarekin identifikatutako profesional gehiago dago hautatutako filmetan ikusitako guztietan baino: hautatutako zuzendari emakumezkoak % 37,4 izan dira, ikusitako guztietan, berriz, % 27,8; gidoilarien kasuan % 38, eta ikusitakoetan, berriz, % 31; konpositore emakumezkoak % 21,2, eta ikusitako filmetan, berriz, % 12,3; ekoizle emakumezkoak % 39,5 izan dira, eta ikusitakoetan, oster, % 36,6; argazki-zuzendari emakumezkoak % 23,2 izan dira, eta ikusitakoen artean, berriz, % 17; eta muntatzaile emakumezkoak % 39,6, eta ikusitakoen artean, berriz, % 30,9. 2020ko estatistikak jaso dira, eta jarraian, hurrengo bi orrialdetan, 2019ko datuekin konparazioa.

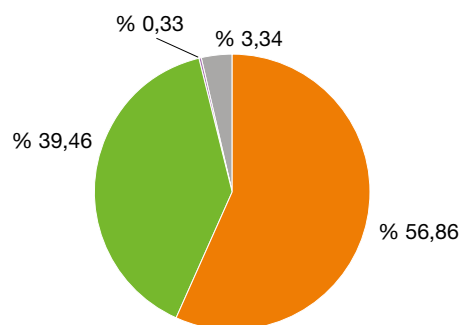
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	77	% 62,6	68*
Genero femeninoa	46	% 37,4	44*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	123	% 100	



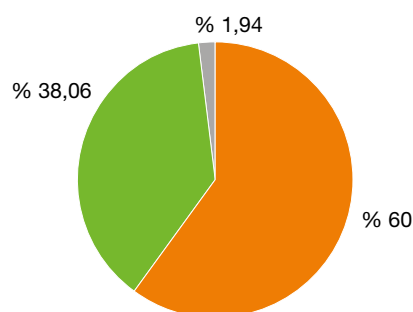
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	170	% 56,86	86*
Genero femeninoa	118	% 39,46	69*
Ez bitarra	1	% 0,33	1
Informaziorik gabe	10	% 3,34	9
	299	% 100	



Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	93	% 60	73*
Genero femeninoa	59	% 38,06	52*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 1,94	3
	155	% 100	

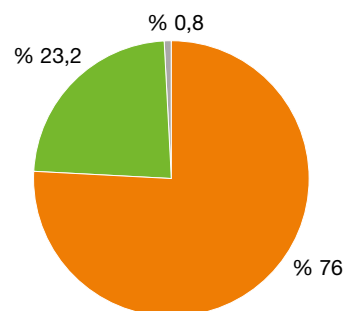


⁽¹⁾ Analisi honetan ez dira jaso hautapen batzordearen parte-hartzerik gabe aukeratutako filmak (Movistar+, EITB, RTVE galak...) edo azken urtean ekoitzi ez diren filmak (Haurrentzako Zinema, Belodromoa Ikastetxeetan). Sailen arabera analisiaren ere ez dira jaso film bakarra ematen den sailak (Donostia Saria emanaldia, Ustekabeko Filma, Euskal Zinemaren Gala), baina kontabilizatzeko dira aukeratutako filmen guztizko datuan.

Hautatutako filmak

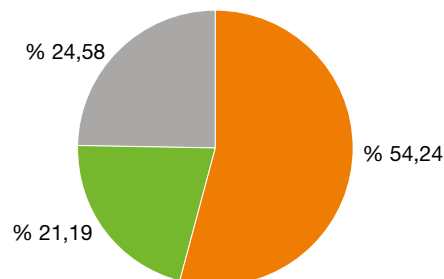
Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	95	% 76	83*
Genero femeninoa	29	% 23,2	28*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 0,8	1
	125	% 100	



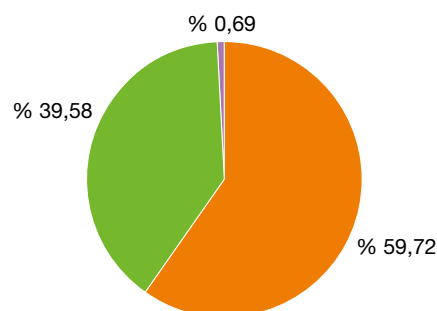
Musika

		%	
Genero maskulinoa	64	% 54,24	61*
Genero femeninoa	25	% 21,19	24*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	29	% 24,58	28
	118	% 100	



Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	86	% 59,72	71*
Genero femeninoa	57	% 39,58	53*
Ez bitarra	1	% 0,69	1
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	144	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

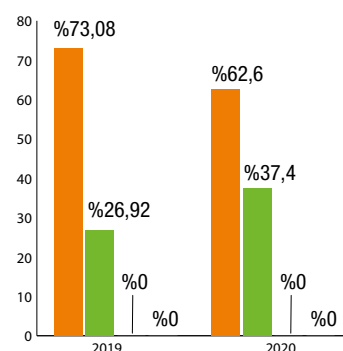


Hautatutako filmen konparazioa

68. edizioaren estatistiken ondoren, 67. edizioaren grafikoak jaso dira, errazago konparatzeko. Iazkoarekin erkatuta, genero femeninoaren parte hartzearen ehunekoak gora egin du aztertutako kategoria profesional guztietan, bereziki zuzendaritzan (% 10,5 gehiago), musikan (% 8,2 gehiago), gidoian (% 8 gehiago) eta ekoizpenean (% 7,6 gehiago).

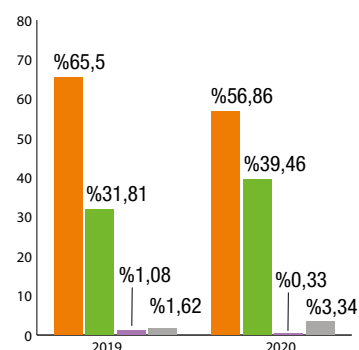
Zuzendaritza

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	133	%73,08	111	77	%62,6	68	-56	%-10,48	-43
● Genero femeninoa	49	%26,92	45	46	%37,4	44	-3	%10,48	-1
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



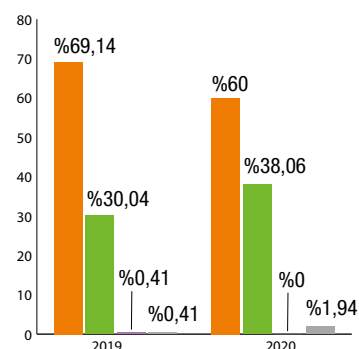
Ekoizpena

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	243	%65,5	116	170	%56,86	86	-73	%-8,64	-30
● Genero femeninoa	118	%31,81	83	118	%39,46	69	0	% 7,65	-14
● Ez bitarra	4	%1,08	2	1	%0,33	1	-3	%-0,75	-1
● Informaziorik gabe	6	%1,62	6	10	%3,34	9	4	%1,72	3



Gidoia

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	168	%69,14	115	93	%60	73	-75	%-9,14	-42
● Genero femeninoa	73	%30,04	56	59	%38,06	52	-14	%8,02	-4
● Ez bitarra	1	%0,41	1	0	%0	0	-1	%-0,41	-1
● Informaziorik gabe	1	%0,41	1	0	%1,94	3	-1	%1,53	2

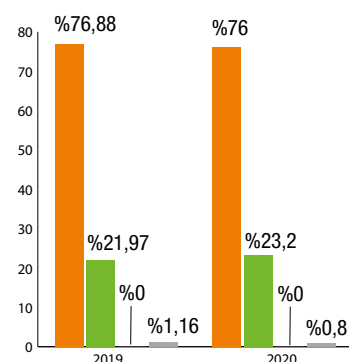




Hautatutako filmen konparazioa

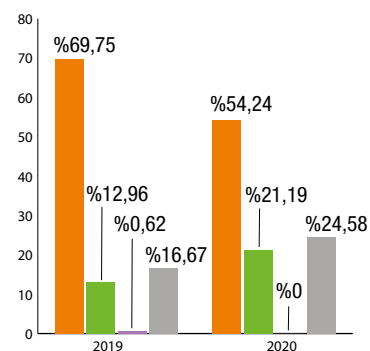
Argazkia

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	133	%76,88	119	95	%76	83	-38	%-0,88	-36
● Genero femeninoa	38	%21,97	33	29	%23,2	28	-9	%1,23	-5
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	2	%1,16	2	1	%0,8	1	-1	%-0,36	-1



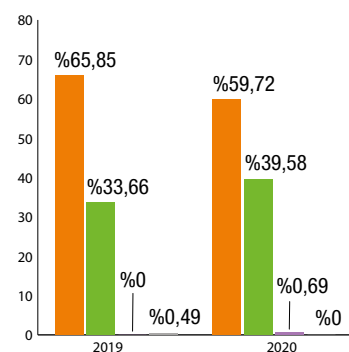
Musika

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	113	%69,75	101	64	%54,24	61	-49	%-15,51	-40
● Genero femeninoa	21	%12,96	21	25	%21,19	24	4	%8,23	3
● Ez bitarra	1	%0,62	1	0	%0	0	-1	%-0,62	-1
● Informaziorik gabe	27	%16,67	27	29	%24,58	28	2	%7,91	1



Muntaketa

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	135	%65,85	101	86	%59,72	71	-49	%-6,13	-30
● Genero femeninoa	69	%33,66	65	57	%39,58	53	-12	%5,92	-12
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%0,69	1	1	%0,69	1
● Informaziorik gabe	1	%0,49	1	0	%0	0	-1	%-0,49	-1







SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

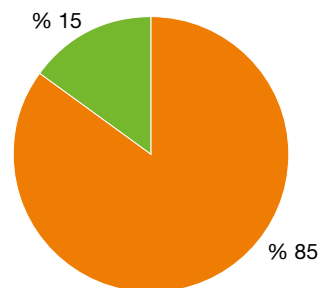
Sailak

Sail Ofiziala

Sail Ofizialean aukeratzen diren filmak (**16** film luze eta telebistako **3** serie 2020an, lehiaketatik kanpoko filmak eta proiektio bereziak barne) ez dira estreinatu haien jatorrizko herrialdetik kanpo, eta ez dira lehiatu FIAPFk (Ekoizle Elkarleen Nazioarteko Federazioak) lehia-jaialdi gisa aitortutako ezein sariketatan. Sail Ofizialean, genero femeninoarekin identifikatzen diren profesionalen ehunekoa argazki-zuzendaritzako % 8 eta muntaketako % 40 artean dago.

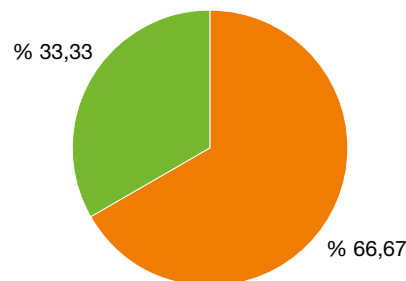
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	17	% 85	16*
Genero femeninoa	3	% 15	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	20	% 100	



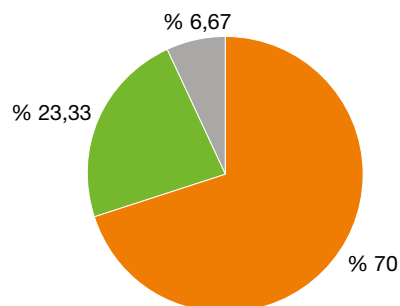
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	38	% 66,67	16*
Genero femeninoa	19	% 33,33	13*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	57	% 100	



Gidoia

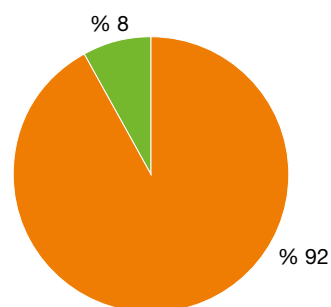
		%	
Genero maskulinoa	21	% 70	16*
Genero femeninoa	7	% 23,33	7*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 6,67	2
	30	% 100	



Sail Ofiziala

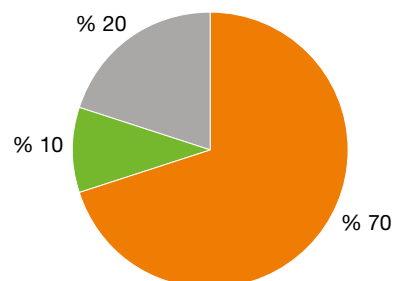
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	23	% 92	17*
Genero femeninoa	2	% 8	2*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	25	% 100	



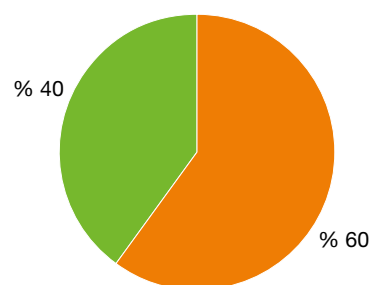
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	14	% 70	14*
Genero femeninoa	2	% 10	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	4	% 20	4
	20	% 100	



Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	15	% 60	12*
Genero femeninoa	10	% 40	10*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	25	% 100	



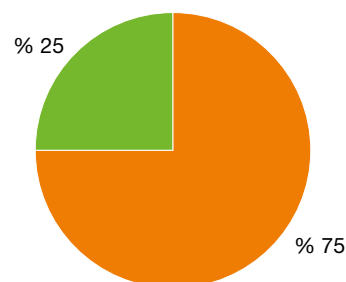
(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

New Directors

New Directors sailean, zinemagileen lehen edo bigarren film luzeen nazioarteko lehiaketan –12 lehiatu dira 2020an–, zuzendari gehienak (% 75), aurreko urteetan ez bezala, gizonezkoak izan dira. Ehunekoak parekatuago daude gidoi, muntaketa eta, bereziki, musikako kategorietan (profesional emakumezkoen presentzia % 41 da); hori ez da beste ezein ataletan gertatzen.

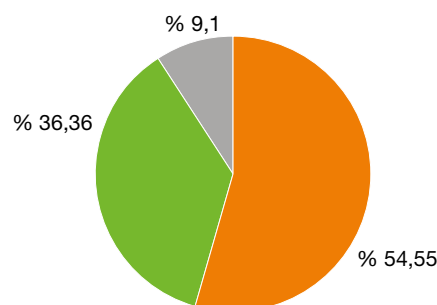
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	9	% 75	9*
Genero femeninoa	3	% 25	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	12	% 100	



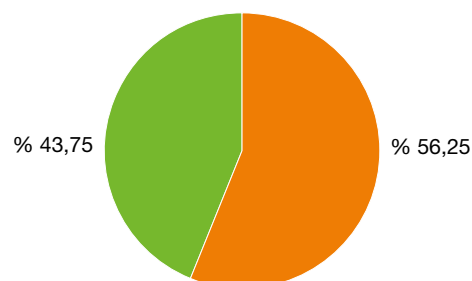
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	12	% 54,55	9*
Genero femeninoa	8	% 36,36	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 9,1	2
	22	% 100	



Gidoia

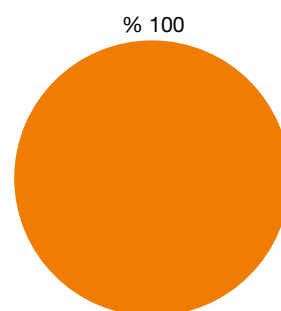
		% 	
Genero maskulinoa	9	% 56,25	8*
Genero femeninoa	7	% 43,75	6*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	16	% 100	



New Directors

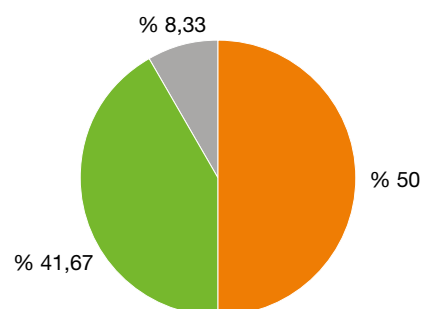
Argazkia

		% 	
● Genero maskulinoa	12	% 100	12*
● Genero femeninoa	0	% 0	0*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	12	% 100	



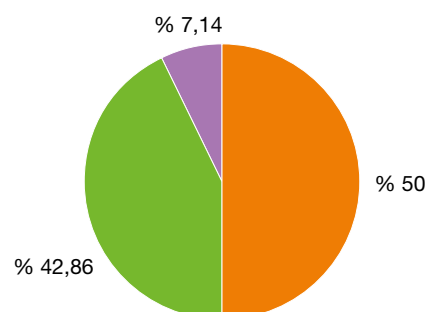
Musika

		% 	
● Genero maskulinoa	6	% 50	6*
● Genero femeninoa	5	% 41,67	5*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 8,33	1
	12	% 100	



Muntaketa

		% 	
● Genero maskulinoa	7	% 50	7*
● Genero femeninoa	6	% 42,86	6*
● Ez bitarra	1	% 7,14	1
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	14	% 100	



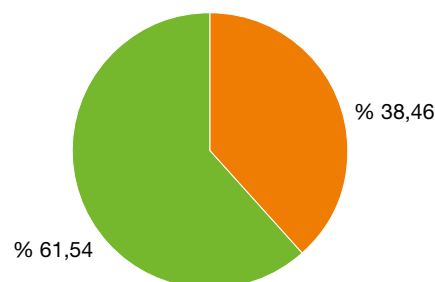
(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Horizontes Latinos

Horizontes Latinos sailean, Latinoamerikan ekoiztutako **9** film luzeen aukeraketan, jatorri latinoak duten edo esparrua komunitate latinoak duten zinemagileek zuzendutako lanen sailean, joera alderantzizkoa da: zuzendari emakumezko gehiago dago (% 61,5), gidoilari emakumezko gehiago (% 62,5), argazki-zuzendari emakumezko gehiago (% 54,5) eta muntatzaile emakumezko gehiago (% 52,6), eta ia berdinduta daude ekoizpenean (% 47,5) eta musikan (% 40).

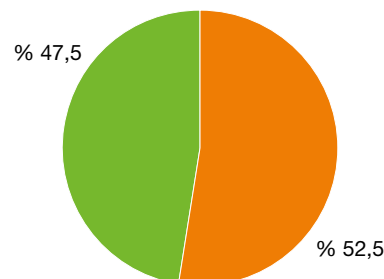
Zuzendaritza

		% 	
 Genero maskulinoa	5	% 38,46	3*
 Genero femeninoa	8	% 61,54	7*
 Ez bitarra	0	% 0	0
 Informaziorik gabe	0	% 0	0
	13	% 100	



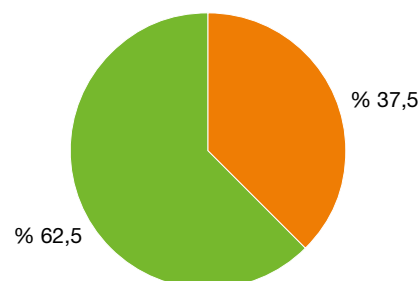
Ekoizpena

		% 	
 Genero maskulinoa	21	% 52,5	7*
 Genero femeninoa	19	% 47,5	8*
 Ez bitarra	0	% 0	0
 Informaziorik gabe	0	% 0	0
	40	% 100	



Gidoia

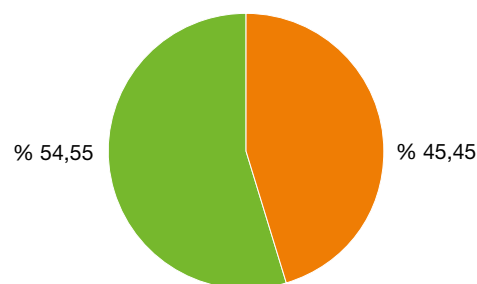
		% 	
 Genero maskulinoa	6	% 37,5	4*
 Genero femeninoa	10	% 62,5	7*
 Ez bitarra	0	% 0	0
 Informaziorik gabe	0	% 0	0
	16	% 100	



Horizontes Latinos

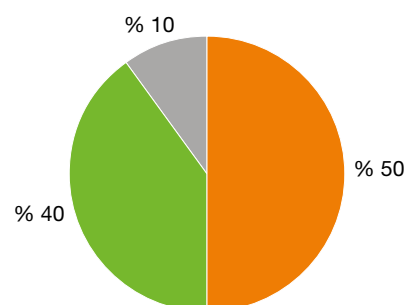
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	5	% 45,45	3*
● Genero femeninoa	6	% 54,55	6*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	11	% 100	



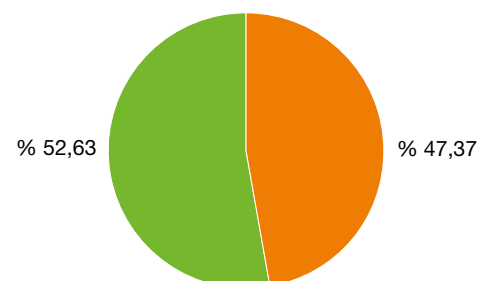
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	5	% 50	5*
● Genero femeninoa	4	% 40	4*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 10	1
	10	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	9	% 47,37	6*
● Genero femeninoa	10	% 52,63	7*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	19	% 100	



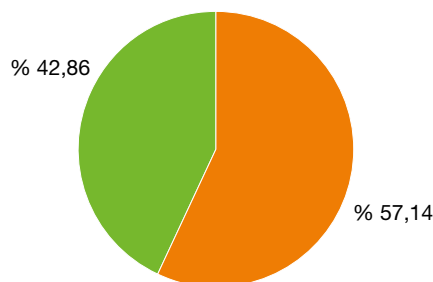
(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Zabaltegi-Tabakalera

Zabaltegi-Tabakalera da jaialdiko sailik irekiena, eta ez dago denbora- edo estilo-muga edo araurik; kasu horretan, **20** filmetako (11 film luze eta 9 film labur) kategoria guztietan gizonezkoak dira nagusi. Profesional emakumezkoen presentzia handiena duten kategoriak zuzendaritza (% 42,9) eta gidoia (% 42,3) dira.

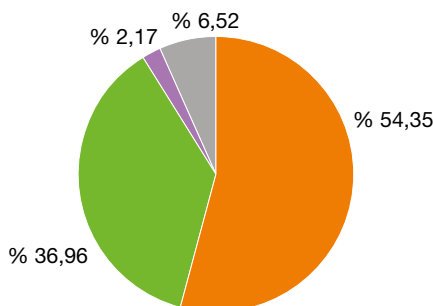
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	12	% 57,14	12*
● Genero femeninoa	9	% 42,86	8*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	21	% 100	



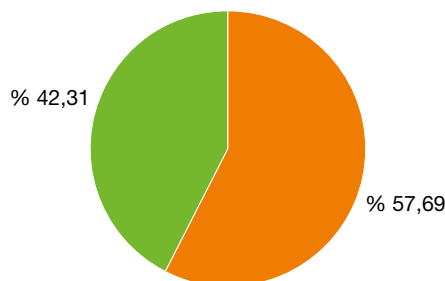
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	25	% 54,35	17*
● Genero femeninoa	17	% 36,96	11*
● Ez bitarra	1	% 2,17	1
● Informaziorik gabe	3	% 6,52	2
	46	% 100	



Gidoia

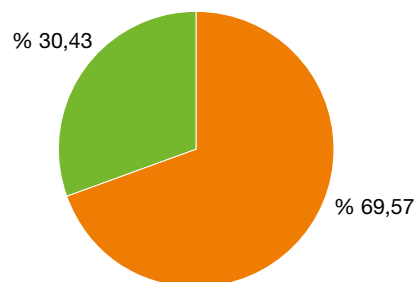
		%	
● Genero maskulinoa	15	% 57,69	14*
● Genero femeninoa	11	% 42,31	10*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	26	% 100	



Zabaltegi-Tabakalera

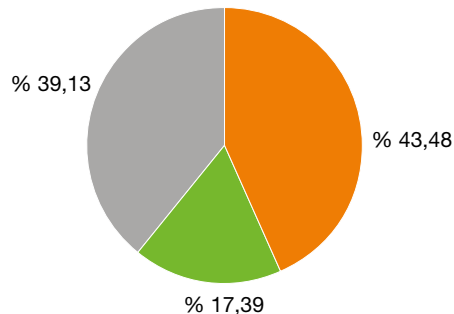
Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	16	% 69,57	14*
Genero femeninoa	7	% 30,43	6*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	23	% 100	



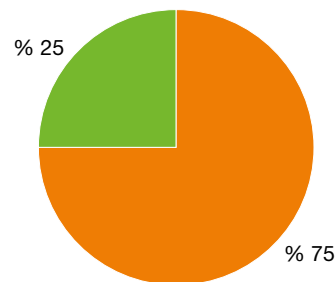
Musika

		%	
Genero maskulinoa	10	% 43,48	8*
Genero femeninoa	4	% 17,39	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	9	% 39,13	9
	23	% 100	



Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	18	% 75	16*
Genero femeninoa	6	% 25	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	24	% 100	



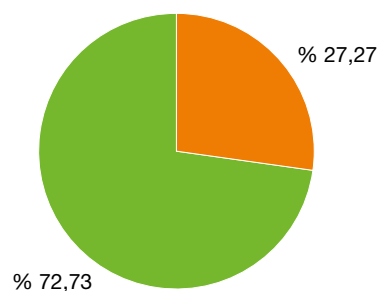
(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Perlak

Perlak sailean Espainian estreinatu gabeko **11** film luzeren aukeraketa eskaintzen da; nazioarteko beste jaialdi batzuetan saritutako eta/edo kritikak goraipatutako lanak dira. Programazioan zuzendari emakumezkoen ehunekorik handiena sail honetan jaso da, eta, lehen aldiz atal honen historian, modu zabalean, gainera: % 72,7.

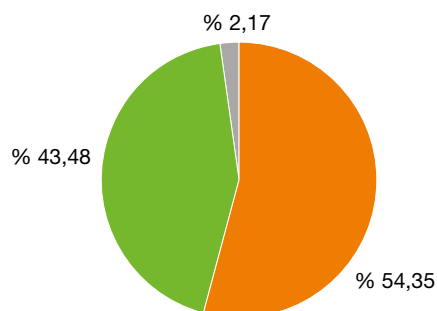
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	3	% 27,27	3*
Genero femeninoa	8	% 72,73	8*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	11	% 100	



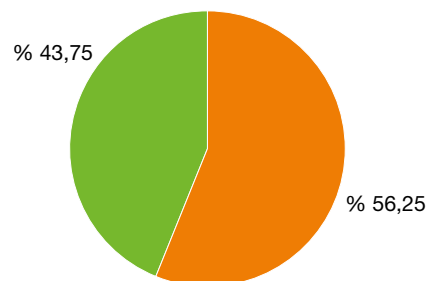
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	25	% 54,35	10*
Genero femeninoa	20	% 43,48	8*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 2,17	1
	46	% 100	



Gidoia

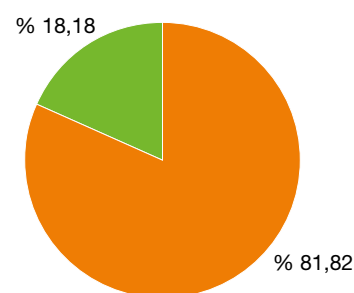
		%	
Genero maskulinoa	9	% 56,25	5*
Genero femeninoa	7	% 43,75	7*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	16	% 100	



Perlak

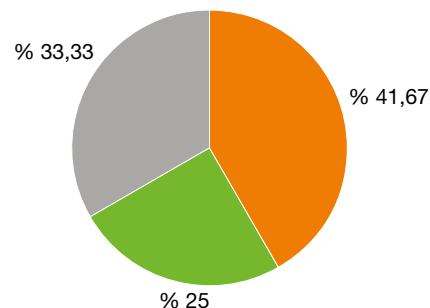
Argazkia

		% 	
● Genero maskulinoa	9	% 81,82	9*
● Genero femeninoa	2	% 18,18	2*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	11	% 100	



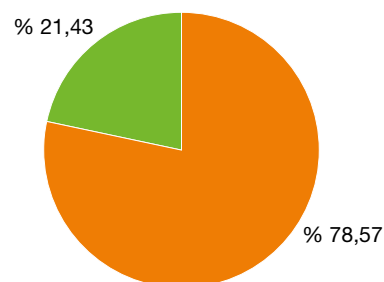
Musika

		% 	
● Genero maskulinoa	5	% 41,67	5*
● Genero femeninoa	3	% 25	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	4	% 33,33	3
	12	% 100	



Muntaketa

		% 	
● Genero maskulinoa	11	% 78,57	9*
● Genero femeninoa	3	% 21,43	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	14	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Nest

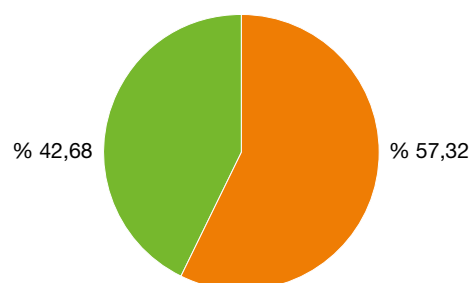
Nest sailean mundu osoko zinema-eskoletako ikasleen **13** film laburren bilduma eskaini da, eta ekoizle, muntatzaile eta argazki-zuzendari emakumezkoak dituzten film gehiago hautatu dira.

Hautaketan, oro har, inskribatutako film guztien (**145**) estatistikan baino sortzaile emakumezko gehiago ageri dira; izan ere, inskribatutakoen artean emakumezkoak ekoizpenean baino ez dira gehiengoak, eta ehunekoak desorekatuago daude zuzendaritza, gidoia, argazki-zuzendaritza eta musikako kategorietan.

Nesten inskribatutako filmak

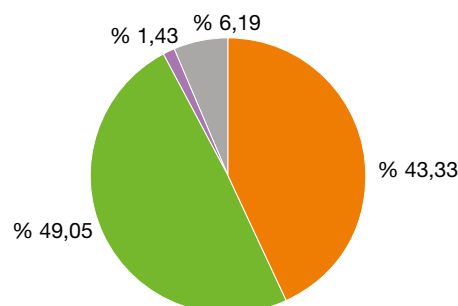
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	94	% 57,32	87*
● Genero femeninoa	70	% 42,68	65*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	164	% 100	



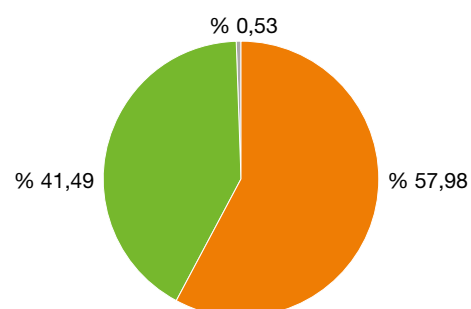
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	91	% 43,33	74*
● Genero femeninoa	103	% 49,05	81*
● Ez bitarra	3	% 1,43	3
● Informaziorik gabe	13	% 6,19	13
	210	% 100	



Gidoia

		% 	
● Genero maskulinoa	109	% 57,98	94*
● Genero femeninoa	78	% 41,49	69*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 0,53	1
	188	% 100	

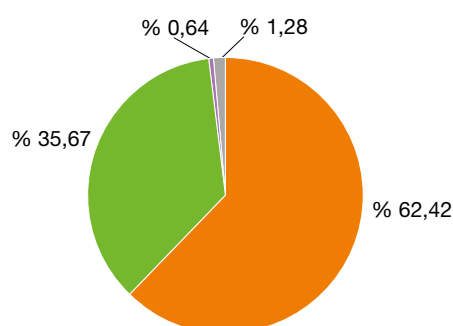


Nest

Nesten inskribatutako filmak

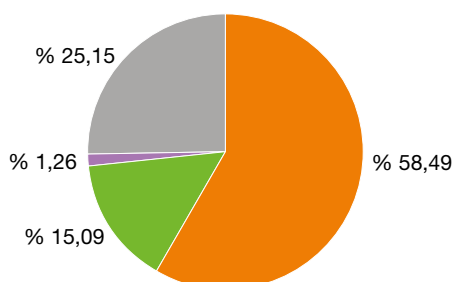
Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	98	% 62,42	96*
Genero femeninoa	56	% 35,67	52*
Ez bitarra	1	% 0,64	1
Informaziorik gabe	2	% 1,28	2
	157	% 100	



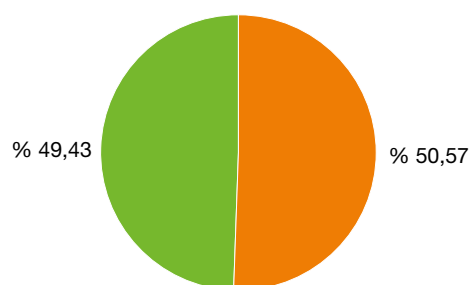
Musika

		%	
Genero maskulinoa	93	% 58,49	85*
Genero femeninoa	24	% 15,09	24*
Ez bitarra	2	% 1,26	1
Informaziorik gabe	40	% 25,15	40
	159	% 100	



Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	88	% 50,57	82*
Genero femeninoa	86	% 49,43	80*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	174	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoiari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

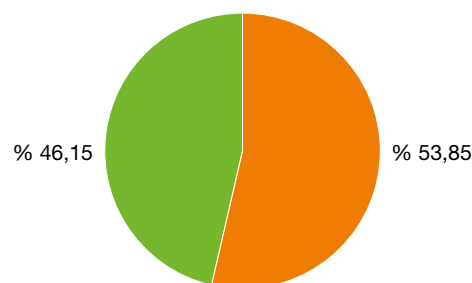
Nest

Inskribatutako filmen eta aukeratutako filmen arteko konparazioa Nesten baino ezin da egin, eta Films-to-be saileko programetan (WIP Latam, WIP Europa, Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa, Ikusmira Berriak). Gainerako filmak ez dira sailen arabera sailkatzen; aitzitik, deialdi orokorrean erregistratzen dira eta, hautatzen direnean, sail batean edo beste batean sartzea erabakitzen da, zer ezaugarri dituzten kontuan hartuta.

Nesten hautatutako filmak

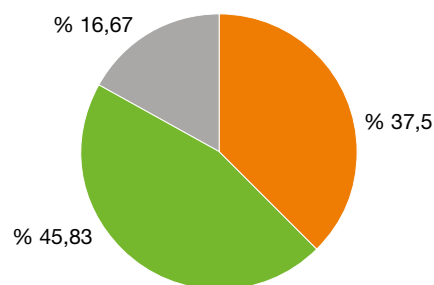
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	7	% 53,85	7*
● Genero femeninoa	6	% 46,15	6*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	13	% 100	



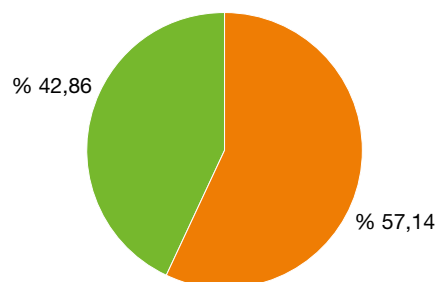
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	9	% 37,5	6*
● Genero femeninoa	11	% 45,83	9*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	4	% 16,67	4
	24	% 100	



Gidoia

		% 	
● Genero maskulinoa	8	% 57,14	8*
● Genero femeninoa	6	% 42,86	5*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	14	% 100	



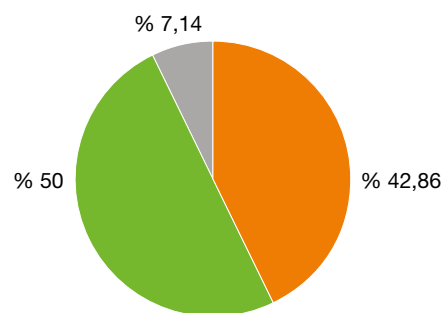


Nest

Nesten hautatutako filmak

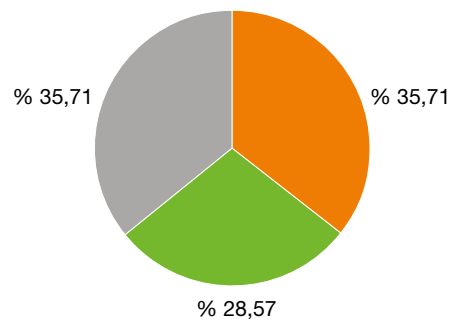
Argazkia

		% 	
● Genero maskulinoa	6	% 42,86	6*
● Genero femeninoa	7	% 50	7*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 7,14	1
	14	% 100	



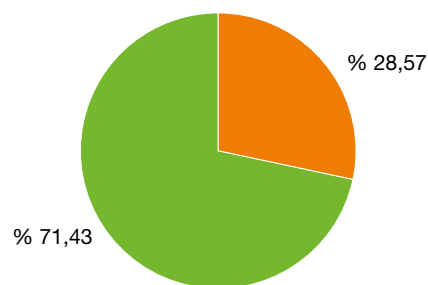
Musika

		% 	
● Genero maskulinoa	5	% 35,71	4*
● Genero femeninoa	4	% 28,57	4*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	5	% 35,71	5
	14	% 100	



Muntaketa

		% 	
● Genero maskulinoa	4	% 28,57	4*
● Genero femeninoa	10	% 71,43	10*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	14	% 100	



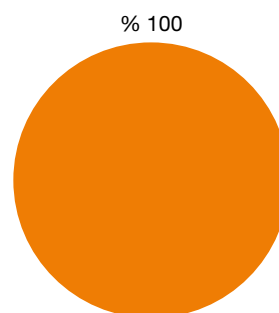
(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Culinary Zinema

Culinary Zineman gastronomiari lotutako **4** film aukeratu dira; egile gizonezkoak dira nagusi, eta hiru kategorien artean ez dago genero femeninoarekin identifikatzen den profesionalik (zuzendaritza, ekoizpena eta gidoia).

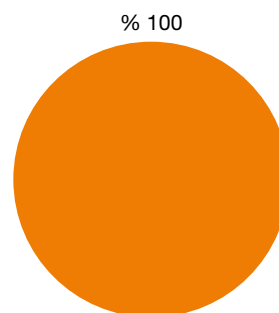
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	5	% 100	4*
● Genero femeninoa	0	% 0	0*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	5	% 100	



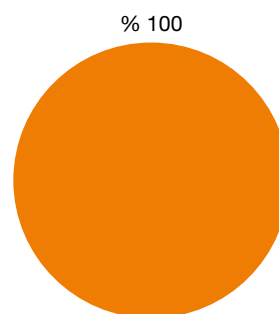
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	8	% 100	4*
● Genero femeninoa	0	% 0	0*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	8	% 100	



Gidoia

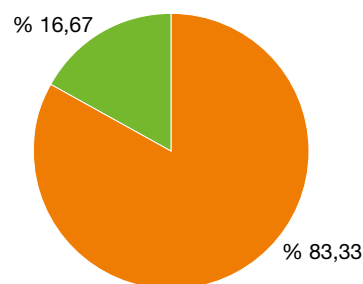
		%	
● Genero maskulinoa	5	% 100	4*
● Genero femeninoa	0	% 0	0*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	5	% 100	



Culinary Zinema

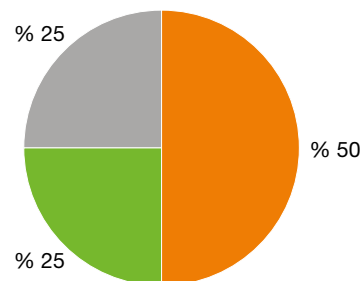
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	5	% 83,33	3*
● Genero femeninoa	1	% 16,67	1*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



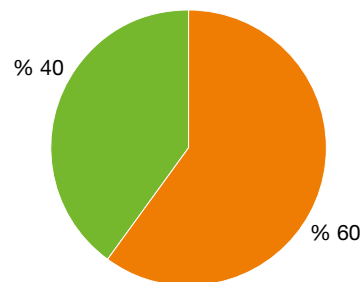
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	2	% 50	2*
● Genero femeninoa	1	% 25	1*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 25	1
	4	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	3	% 60	2*
● Genero femeninoa	2	% 40	2*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	5	% 100	



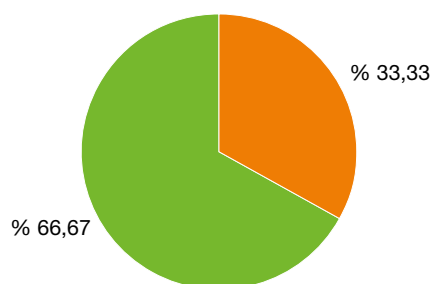
(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Made in Spain

Made in Spain sailean Espainiako urteko zinemaren erakusketa biltzen da, eta jaialdiak plataforma bat eskaintzen du filmak nazioartean hedatzeko; sail honetan egile emakumezkoak argi eta garbi gailendu dira zuzendaritzako kategorian (% 66,6), ekoizpenean (% 61,9) eta gidoian (% 70); ehunekoak parekatuta daude muntaketan (% 50) programatutako **8** filmetan (7 film labur eta telebistako serie bat).

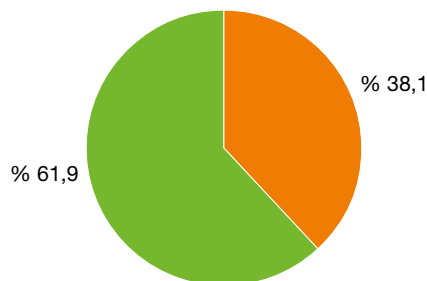
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	3	% 33,33	2*
Genero femeninoa	6	% 66,67	6*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	9	% 100	



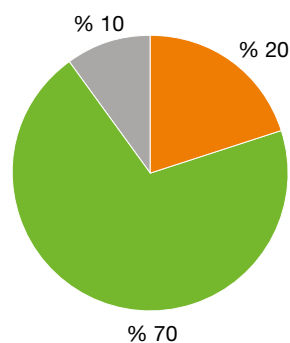
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	8	% 38,1	6*
Genero femeninoa	13	% 61,9	7*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	21	% 100	



Gidoia

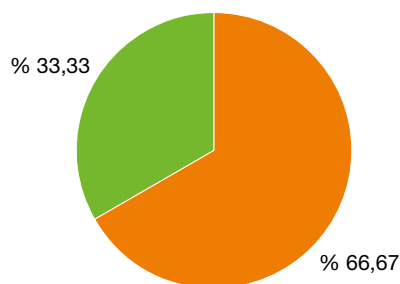
		%	
Genero maskulinoa	2	% 20	2*
Genero femeninoa	7	% 70	6*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 10	1
	10	% 100	



Made in Spain

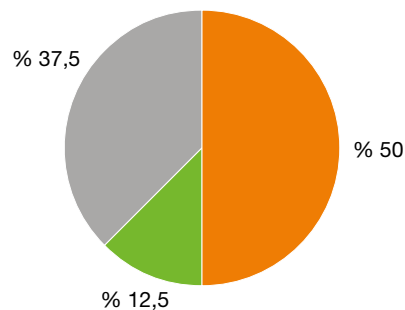
Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	6	% 66,67	6*
Genero femeninoa	3	% 33,33	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	9	% 100	



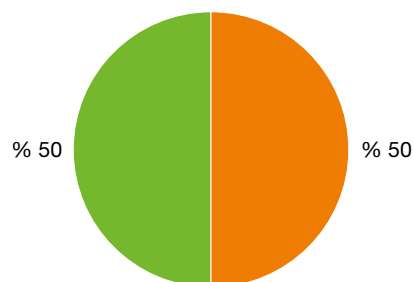
Musika

		%	
Genero maskulinoa	4	% 50	4*
Genero femeninoa	1	% 12,5	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 37,5	3
	8	% 100	



Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	5	% 50	5*
Genero femeninoa	5	% 50	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	10	% 100	



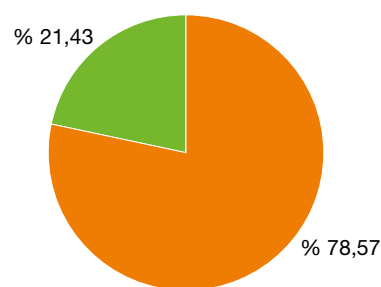
(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Zinemira

Zinemiran, euskal zinemagintzari eskainitako sailean, sortzaile gizonezkoak dira nagusi kategoria guztietan, bereziki zuzendaritzan (% 78,5), gidoian (% 78,9), musikan (% 83,3) eta argazkian (% 90,9), programatutako **11** filmetan (9 film luze, film ertain bat eta telebistarako serie bat). Genero femeninoaren parte-hartzeen ehunekorik altuenak muntaketan (% 35,7) eta ekoizpenean (% 34,6) izan dira.

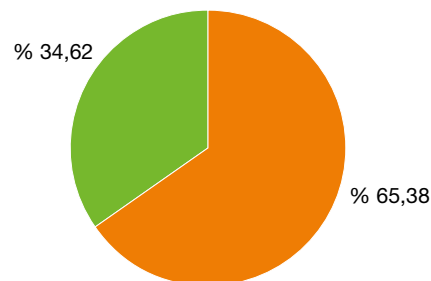
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	11	% 78,57	9*
Genero femeninoa	3	% 21,43	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	14	% 100	



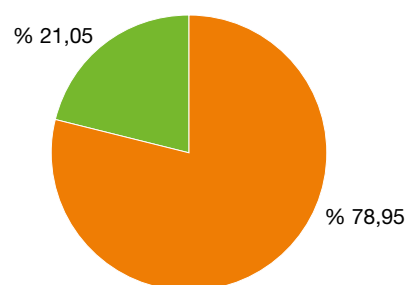
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	17	% 65,38	8*
Genero femeninoa	9	% 34,62	6*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	26	% 100	



Gidoia

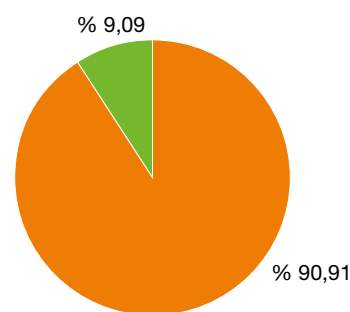
		% 	
Genero maskulinoa	15	% 78,95	9*
Genero femeninoa	4	% 21,05	4*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	19	% 100	



Zinemira

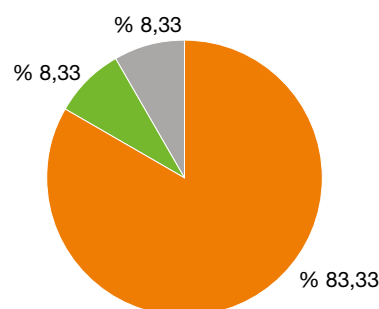
Argazkia

		%	
● Genero maskulinoa	10	% 90,91	10*
● Genero femeninoa	1	% 9,09	1*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	11	% 100	



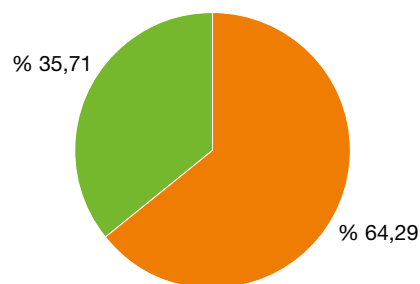
Musika

		%	
● Genero maskulinoa	10	% 83,33	10*
● Genero femeninoa	1	% 8,33	1*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 8,33	1
	12	% 100	



Muntaketa

		%	
● Genero maskulinoa	9	% 64,29	7*
● Genero femeninoa	5	% 35,71	5*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	14	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Films-to-be

WIP Latam

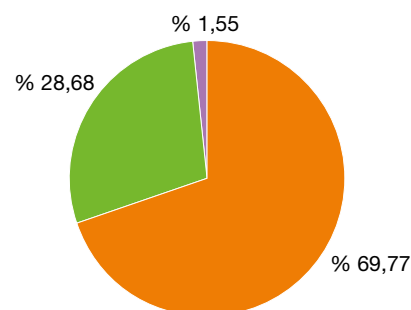
Ikusleei, komunikabide espezializatuari eta zinema-industriako profesionalari erakusteko filmak hautatu eta eskaintzeaz gain, Donostia Zinemaldiak proiektuak eta egiten ari diren filmak sustatzen ditu (works in progress deituak). Zinemaldiak postprodukzioan dauden filmentzako bi programa ditu: WIP Latam, Latinoamerikako ekoizpenentzat, eta WIP Europa, Europako ekoizpenentzat.

Lehen edizioan, Zinema Eraikitzen aitzindariaren ondoren etorri den WIP Latamek bukatu gabeko **228** film jaso zituen, eta horietatik **6** aukeratu zituen.

WIP Latamen inskribatutako filmak

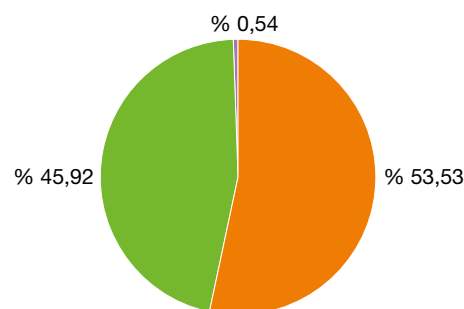
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	180	% 69,77	166*
Genero femeninoa	74	% 28,68	71*
Ez bitarra	4	% 1,55	4
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	258	% 100	



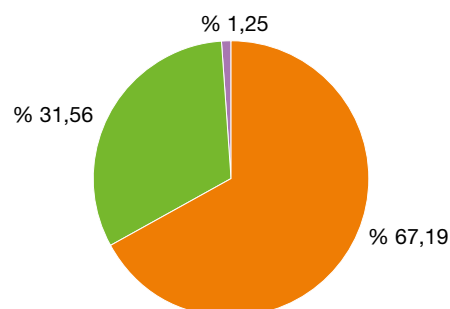
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	197	% 53,53	139*
Genero femeninoa	169	% 45,92	136*
Ez bitarra	2	% 0,54	2
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	368	% 100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	215	% 67,19	164*
Genero femeninoa	101	% 31,56	90*
Ez bitarra	4	% 1,25	4
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	320	% 100	

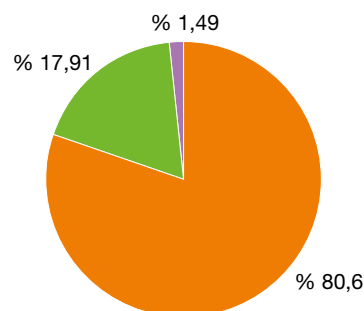


WIP Latam

WIP Latamen inskribatutako filmak

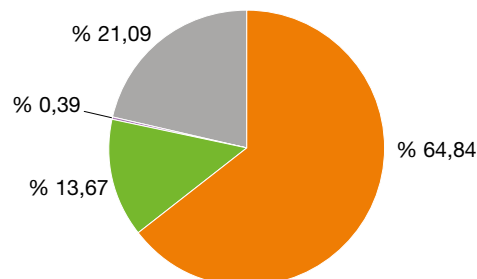
Argazkia

		% 	
● Genero maskulinoa	216	% 80,6	196*
● Genero femeninoa	48	% 17,91	43*
● Ez bitarra	4	% 1,49	4
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	268	% 100	



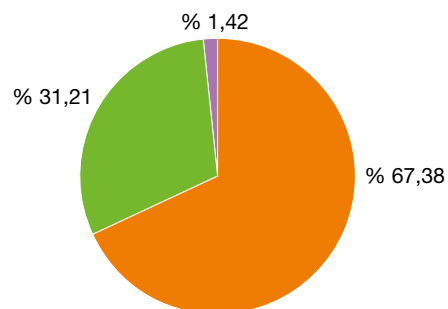
Musika

		% 	
● Genero maskulinoa	166	% 64,84	155*
● Genero femeninoa	35	% 13,67	32*
● Ez bitarra	1	% 0,39	1
● Informaziorik gabe	54	% 21,09	54
	256	% 100	



Muntaketa

		% 	
● Genero maskulinoa	190	% 67,38	160*
● Genero femeninoa	88	% 31,21	80*
● Ez bitarra	4	% 1,42	4
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	282	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

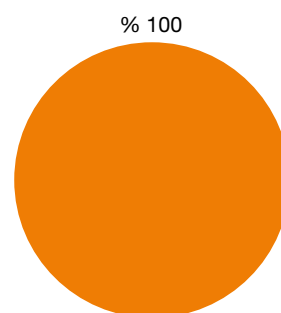
WIP Latam

Inskribatutako filmen artean, kategoria guztietan, egile gehienak gizonezkoak dira, eta gauza bera gertatzen da aukeratutako filmen artean, salbu eta ekoizpenean, non ekoizle gehienak emakumeak baitira (% 52,4).

WIP Latamen aukeratutako filmak

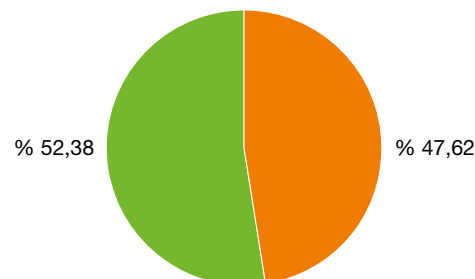
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	6	% 100	6*
● Genero femeninoa	0	% 0	0*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



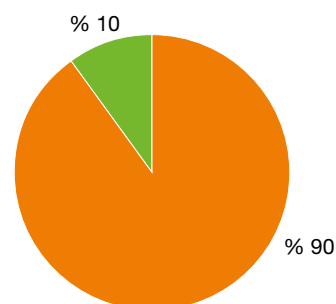
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	10	% 47,62	4*
● Genero femeninoa	11	% 52,38	5*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	21	% 100	



Gidoia

		% 	
● Genero maskulinoa	9	% 90	6*
● Genero femeninoa	1	% 10	1*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	10	% 100	

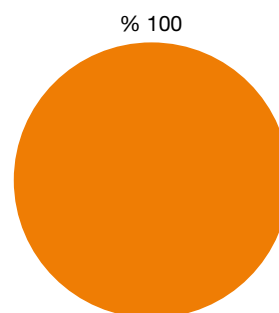


WIP Latam

WIP Latamen aukeratutako filmak

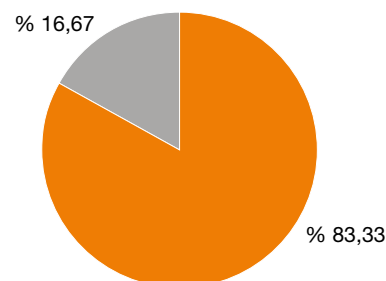
Argazkia

		% 	
● Genero maskulinoa	6	% 100	6*
● Genero femeninoa	0	% 0	0*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	6	% 100	



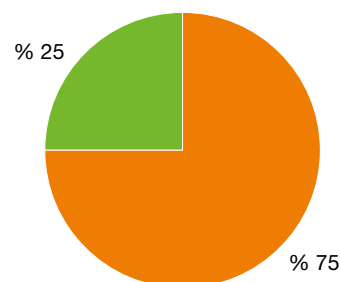
Musika

		% 	
● Genero maskulinoa	5	% 83,33	5*
● Genero femeninoa	0	% 0	0*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 16,67	1
	6	% 100	



Muntaketa

		% 	
● Genero maskulinoa	6	% 75	5*
● Genero femeninoa	2	% 25	2*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	8	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

WIP Europa

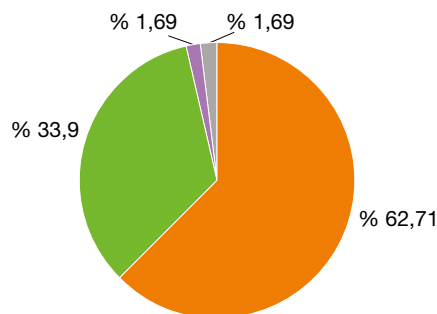
Glocal in Progress-en bilakaeraren emaitza da WIP Europa, eta ekoizpen nagusiki europarra duten film guztiei dago zuzenduta, postprodukzioan baldin badaude. Edizio honetan, WIP European postprodukzio fasean dauden bost film eskaini dira, besteak beste, ekoizle, banatzaile, salmenta-agente eta programatzaileek osatutako ikusleen aurrean; profesional horiek aipatutako filmak bukatzen eta nazioartean hedatzen lagun dezakete.

Inskribatutako **51** filmetan, berriz ere, egile gizonezkoak izan dira nagusi. Ehunekorik orekatuenak ekoizpenaren eta gidoiaren atalean jaso dira.

WIP European inskribatutako filmak

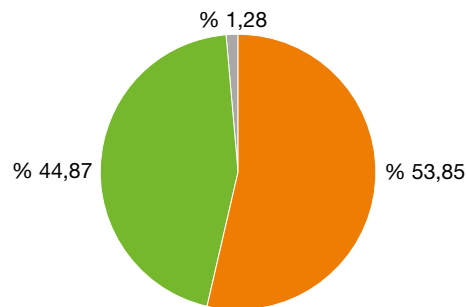
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	37	% 62,71	35*
Genero femeninoa	20	% 33,9	18*
Ez bitarra	1	% 1,69	1
Informaziorik gabe	1	% 1,69	1
	59	% 100	



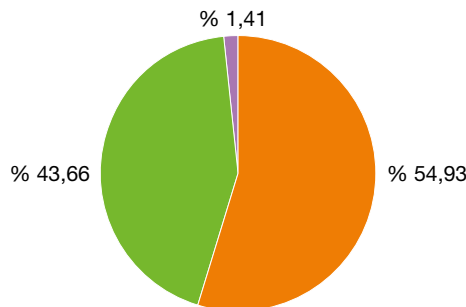
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	42	% 53,85	34*
Genero femeninoa	35	% 44,87	26*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 1,28	1
	78	% 100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	39	% 54,93	31*
Genero femeninoa	31	% 43,66	23*
Ez bitarra	1	% 1,41	1
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	71	% 100	

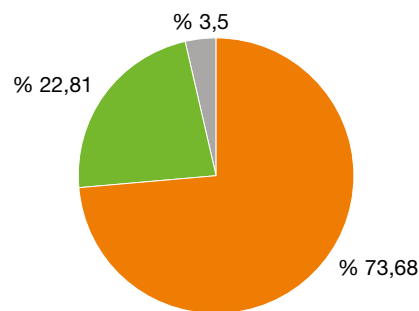


WIP Europa

WIP European inskribatutako filmak

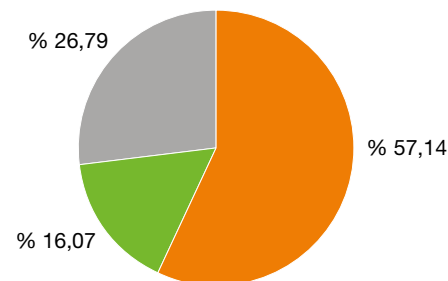
Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	42	% 73,68	38*
Genero femeninoa	13	% 22,81	13*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 3,5	2
	6	% 100	



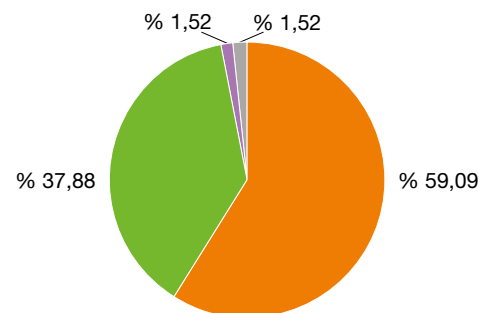
Musika

		%	
Genero maskulinoa	32	% 57,14	29*
Genero femeninoa	9	% 16,07	9*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	15	% 26,79	15
	56	% 100	



Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	39	% 59,09	32*
Genero femeninoa	25	% 37,88	22*
Ez bitarra	1	% 1,52	1
Informaziorik gabe	1	% 1,52	1
	66	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

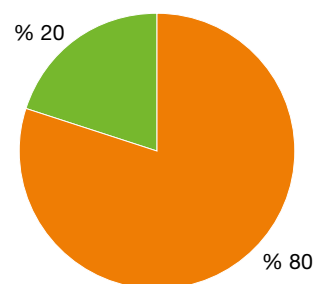
WIP Europa

Hautatutako 5 ekoizpenetan ere genero maskulinoarekin identifikatzen diren profesionalen parte-hartzea da nagusi, salbu eta ekoizpenean, kasu horretan ekoizle gizonezkoak lau baitira, eta emakumezkoak ere lau.

WIP European hautatutako filmak

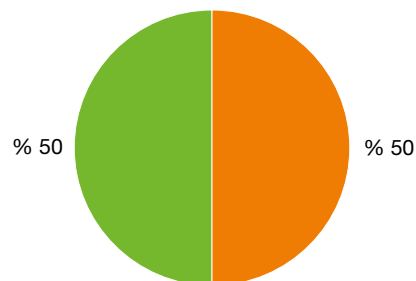
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	4	% 80	4*
● Genero femeninoa	1	% 20	1*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	5	% 100	



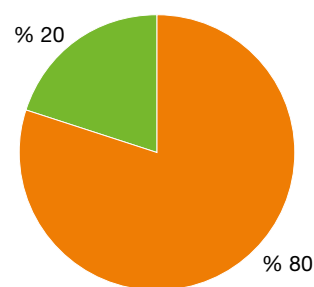
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	4	% 50	3*
● Genero femeninoa	4	% 50	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	8	% 100	



Gidoia

		% 	
● Genero maskulinoa	4	% 80	4*
● Genero femeninoa	1	% 20	1*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	5	% 100	

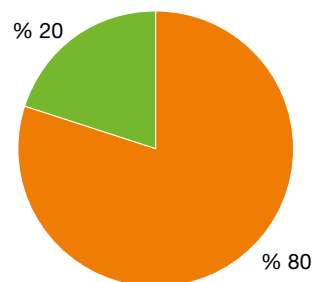


WIP Europa

WIP European hautatutako filmak

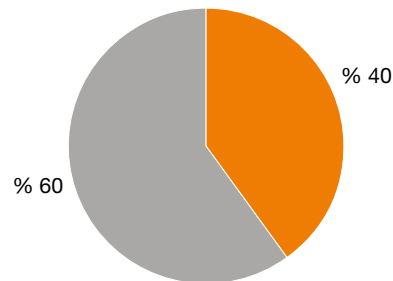
Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	4	% 80	4*
Genero femeninoa	1	% 20	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	5	% 100	



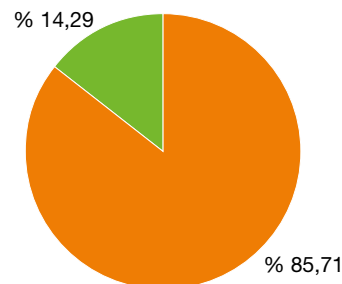
Musika

		%	
Genero maskulinoa	2	% 40	2*
Genero femeninoa	0	% 0	0*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	3	% 60	3
	5	% 100	



Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	6	% 85,71	4*
Genero femeninoa	1	% 14,29	1*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	7	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

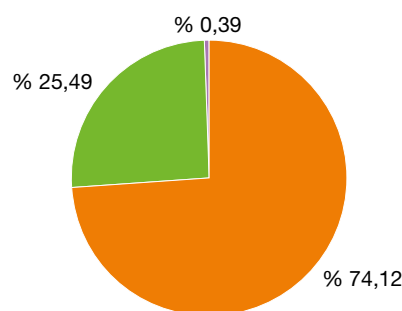
Donostia Zinemaldiak proiektu zinematografikoen bi programa ditu. Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa eta Ikusmira Berriak egonaldien programa. Proiektuei dagokienez, zuzendaritza, ekoizpena eta gidoiaren kategoriak baino ez dira ebaluatzen; izan ere, gerta liteke fase honetan taldea oraindik eratuta ez egotea.

2020. urtean Koprodukzio Foroan inskribatutako **235** proiektuetan, zuzendari emakumezkoak % 25,5 izan dira; ekoizle emakumezkoak, % 43,5, eta gidoilari emakumezkoak, % 33,2.

Koprodukzio Foroan inskribatutako proiektuak

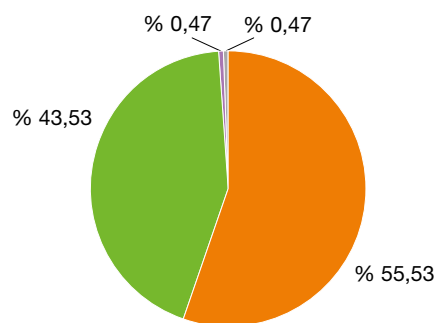
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	189	% 74,12	177*
● Genero femeninoa	65	% 25,49	63*
● Ez bitarra	1	% 0,39	1
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	255	% 100	



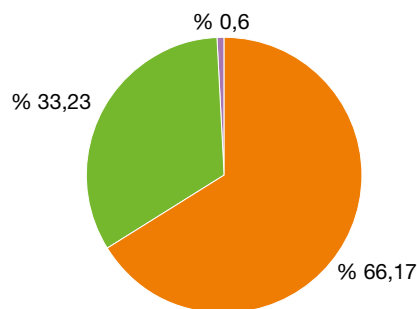
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	236	% 55,53	157*
● Genero femeninoa	185	% 43,53	140*
● Ez bitarra	2	% 0,47	2
● Informaziorik gabe	2	% 0,47	2
	425	% 100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	221	% 66,17	178*
● Genero femeninoa	111	% 33,23	90*
● Ez bitarra	2	% 0,6	2
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	334	% 100	



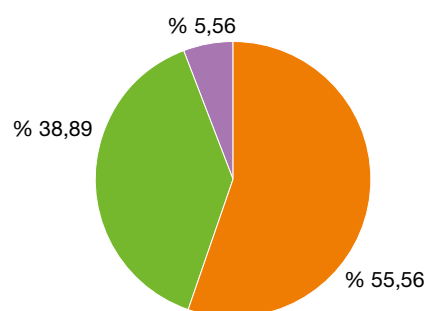
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

Foroan hautatutako **18** proiektuen artean genero femeninoarekin identifikatzen diren profesionalen presentzia areagotu egin da zuzendaritzan (% 38,9) eta gidoiaren atalean (% 46,1), eta mailari eutsi dio ekoizpenean (% 43,5).

Koprodukzio Foroan hautatutako proiektuak

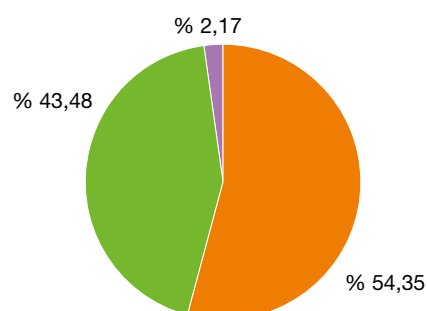
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	10	% 55,56	10*
Genero femeninoa	7	% 38,89	7*
Ez bitarra	1	% 5,56	1
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	18	% 100	



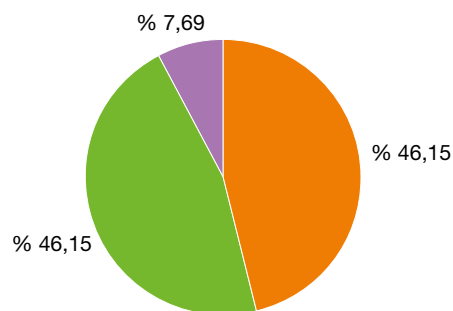
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	25	% 54,35	14*
Genero femeninoa	20	% 43,48	13*
Ez bitarra	1	% 2,17	1
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	46	% 100	



Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	12	% 46,15	11*
Genero femeninoa	12	% 46,15	9*
Ez bitarra	2	% 7,69	2
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	26	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Ikusmira Berriak

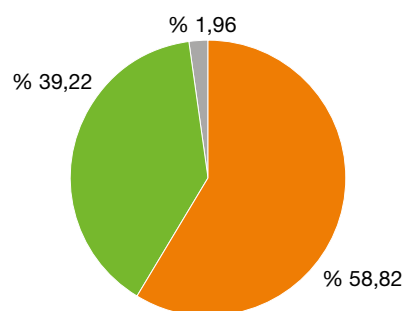
Ikusmira Berriak ikus-entzunezko proiektuak garatzeko egonaldien programa da; Donostia Zinemaldiak, Tabakalera kultura garaikidearen nazioarteko zentroak eta Elías Querejeta Zine Eskolak antolatzen dute. Zortzi asteko iraupena du programak, bi egonalditan banatuta, udaberrian eta irailean, jaialdiarekin bat eginez, hain justu.

Seigarren edizioan inskribatutako **187** proiektuen artean egile gizonezkoak dira nagusi aztertutako hiru kategorietan: zuzendaritza (emakumeen parte-hartzea, % 39,2), ekoizpena (% 32,2) eta gidoia (% 40,8).

Ikusmira Berriak atalean inskribatutako proiektuak

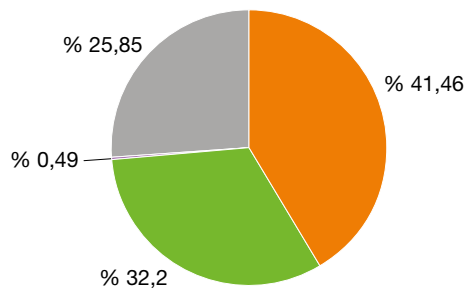
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	120	% 58,82	110*
● Genero femeninoa	80	% 39,22	78*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	4	% 1,96	3
	204	% 100	



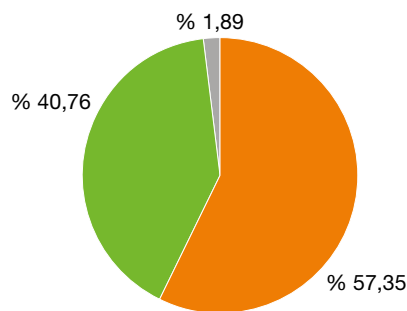
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	85	% 41,46	68*
● Genero femeninoa	66	% 32,2	60*
● Ez bitarra	1	% 0,49	1
● Informaziorik gabe	53	% 25,85	53
	205	% 100	



Gidoia

		%	
● Genero maskulinoa	121	% 57,35	111*
● Genero femeninoa	86	% 40,76	79*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	4	% 1,89	4
	211	% 100	



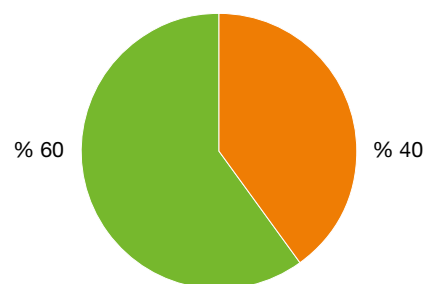
Ikusmira Berriak

Aitzitik, hautatutako **5** proiektuetan zuzendari emakumezkoak (% 60), ekoizle emakumezkoak (% 62,5) eta gidoilari emakumezkoak (% 57,1) dira nagusi.

Ikusmira Berriak atalean hautatutako proiektuak

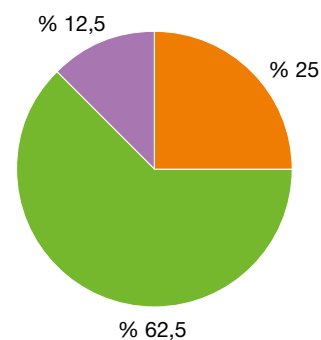
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	2	% 40	2*
● Genero femeninoa	3	% 60	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	5	% 100	



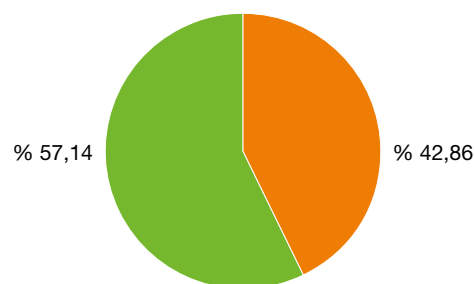
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	2	% 25	2*
● Genero femeninoa	5	% 62,5	3*
● Ez bitarra	1	% 12,5	1
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	8	% 100	



Gidoia

		% 	
● Genero maskulinoa	3	% 42,86	2*
● Genero femeninoa	4	% 57,14	3*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	7	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan eta Espainian ekoitzitako filmak

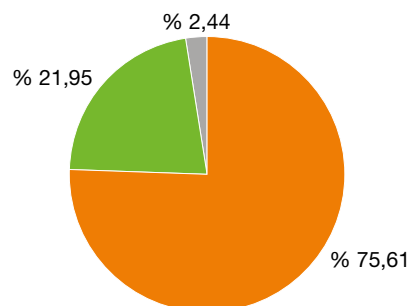
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

Ikusitako filmak

2020an Donostia Zinemaldiko hautespen batzordeak Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako **33** film ikusi zituen. Hauek dira genero femeninoarekin identifikatutako profesionalen datuak: filmen % 21,9 zuzendu dituzte, filmen % 35,6 ekoitzi dituzte, istorioen % 34,5 idatzi dituzte, filmen % 17,1 ean egin dituzte argazki-lanak, muntaketa-lanen % 39, eta soinu-banden % 19,5 konposatu dituzte. Aurreko edizioan ikusitako 2.800 film baino gehiagoko testuinguruan, hainbat kategoriaren joerei eutsi zaie estatistiketan, aldakuntza txiki batzuekin. 2020ko estatistikak jaso dira, eta jarraian, hurrengo bi orrialdetan, 2019ko datuekin konparazioa.

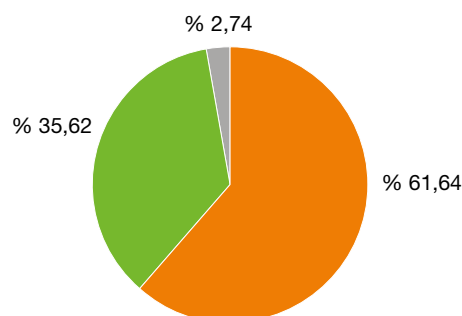
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	31	% 75,61	26*
Genero femeninoa	9	% 21,95	9*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 2,44	1
	41	% 100	



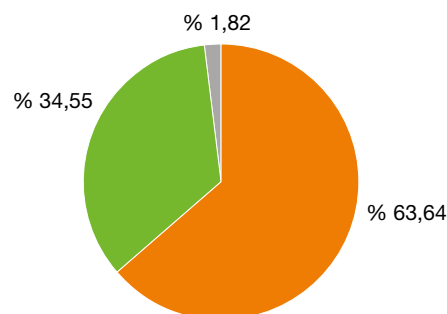
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	45	% 61,64	25*
Genero femeninoa	26	% 35,62	20*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 2,74	2
	73	% 100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	35	% 63,64	27*
Genero femeninoa	19	% 34,55	16*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 1,82	1
	55	% 100	

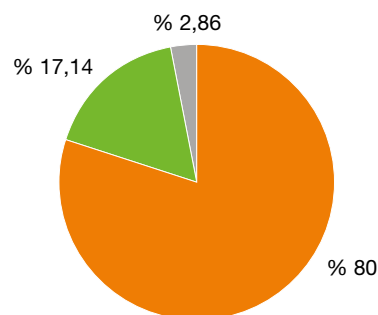


I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

Ikusitako filmak

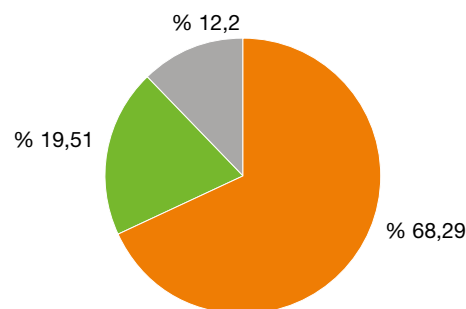
Argazkia

		%	%
Genero maskulinoa	28	% 80	27*
Genero femeninoa	6	% 17,14	6*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 2,86	1
	35	% 100	



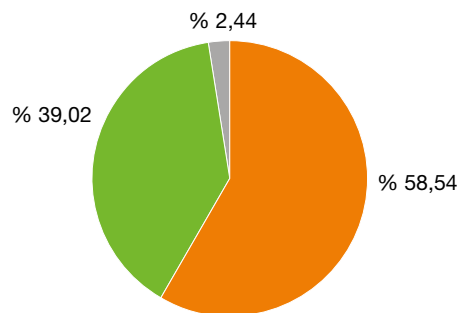
Musika

		%	%
Genero maskulinoa	28	% 68,29	25*
Genero femeninoa	8	% 19,51	7*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	5	% 12,2	5
	41	% 100	



Muntaketa

		%	%
Genero maskulinoa	24	% 58,54	20*
Genero femeninoa	16	% 39,02	16*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 2,44	1
	41	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



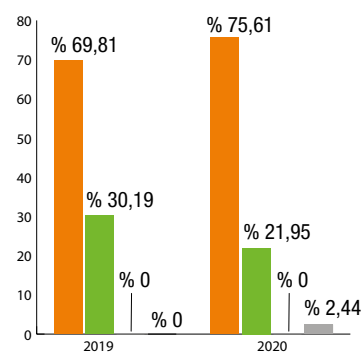
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztitako filmak

Ikusitako euskal ekoizpenen konparazioa

67. edizioarekin konparatuz gero, ikusten da genero femeninoarekin identifikatzen direnen parte-hartzeak gora egin duela muntaketan (% 10,2 gehiago) eta jaitsi egin duela zuzendaritzan (% 8,2 gutxiago). Gainerako kategorietan, aldaketa ez da esanguratsua 2019ko datuekin konparatuta.

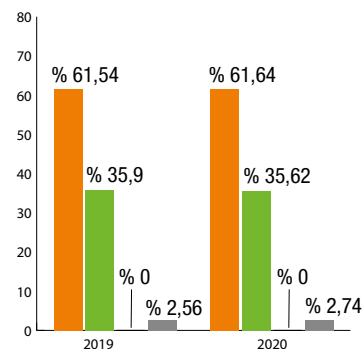
Zuzendaritza

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	37	% 69,81	31	31	% 75,61	26	-6	% 5,8	-5
● Genero femeninoa	16	% 30,19	11	9	% 21,95	9	-7	% -8,24	-2
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	1	% 2,44	1	1	% 2,44	1



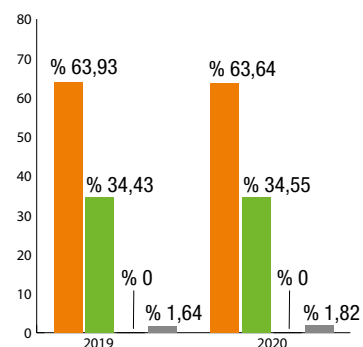
Ekoizpena

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	48	% 61,54	27	45	% 61,64	25	-3	% 0,1	-2
● Genero femeninoa	28	% 35,9	23	26	% 35,62	20	-2	% -0,28	-3
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 2,56	2	2	% 2,74	2	0	% 0,18	0



Gidoia

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	39	% 63,93	29	35	% 63,64	27	-4	% -0,29	-2
● Genero femeninoa	21	% 34,43	17	19	% 34,55	16	-2	% 0,12	-1
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 1,64	1	1	% 1,82	1	0	% 0,18	0



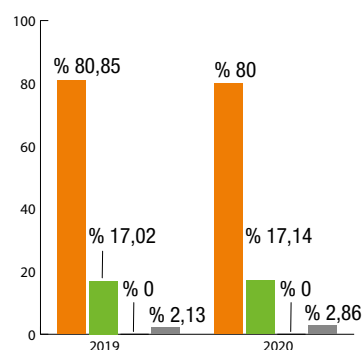


I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

Ikusitako euskal ekoizpenen konparazioa

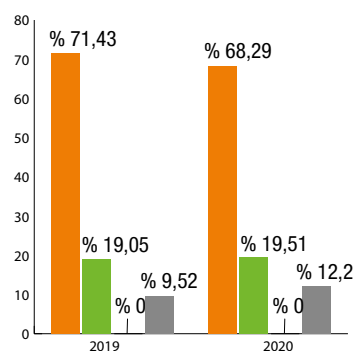
Argazkia

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	38	% 80,85	33	28	% 80	27	-10	% -0,85	-6
● Genero femeninoa	8	% 17,02	8	6	% 17,14	6	-2	% 0,12	-2
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 2,13	1	1	% 2,86	1	0	% 0,73	0



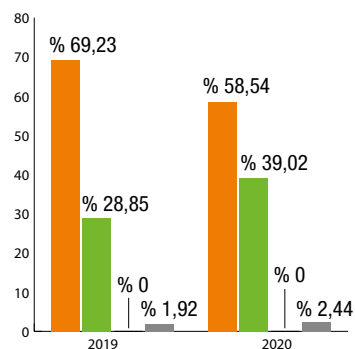
Musika

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	30	% 71,43	26	28	% 68,29	25	-2	% -3,14	-1
● Genero femeninoa	8	% 19,05	8	8	% 19,51	7	0	% 0,46	-1
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	4	% 9,52	4	5	% 12,2	5	1	% 2,68	1



Muntaketa

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	36	% 69,23	28	24	% 58,54	20	-12	% -10,69	-8
● Genero femeninoa	15	% 28,85	14	16	% 39,02	16	1	% 10,17	2
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	1	% 1,92	1	1	% 2,44	1	0	% 0,52	0



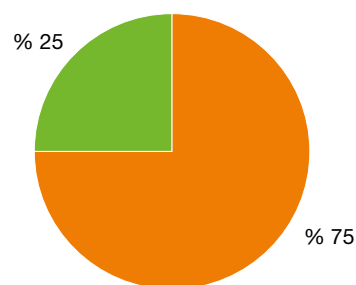
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztitako filmak

Hautatutako filmak

Sail Ofiziala, New Directors, Zabaltegi-Tabakalera, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira eta Euskal Zinemaren Galan⁽¹⁾ programatutako **19** euskal ekoizpenetatik % 25 genero femeninoarekin identifikatzen diren profesionalak zuzendu dituzte. Hautatutako euskal ekoizpenen % 33,3 emakumeek ekoitzi dute, istorioen % 32,3 idatzi dute, argazki-lanen % 15 egin dute, muntaketa-lanen % 39,1 eta soinu-banden % 25 konposatu eta/edo interpretatu dute. 2020ko estatistikak jaso dira, eta jarraian, hurrengo bi orrialdetan, 2019ko datuekin konparazioa.

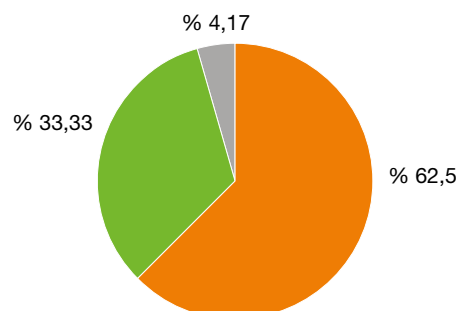
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	18	% 75	14*
Genero femeninoa	6	% 25	6*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	24	% 100	



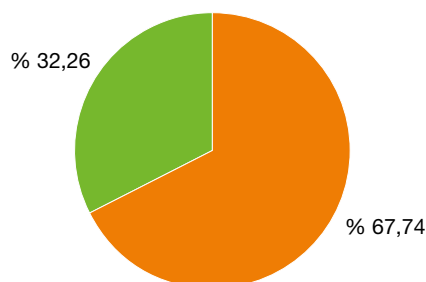
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	30	% 62,5	14*
Genero femeninoa	16	% 33,33	12*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	2	% 4,17	2
	48	% 100	



Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	21	% 67,74	15*
Genero femeninoa	10	% 32,26	10*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	31	% 100	



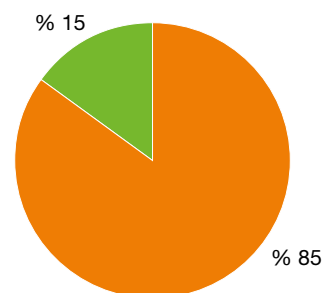
⁽¹⁾ Analisi honetan ez dira jaso hautapen batzordearen parte-hartzerik gabe aukeratutako filmak (Movistar+, EITB, RTVE galak...), azken urtean ekoitzi ez diren filmak (Haurrentzako Zinema, Belodromoa Ikastetxeetan), bukatu gabeko filmak (WIP Latam eta WIP Europa), ez eta proiektuak ere (Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa eta Ikusmira Berriak).

I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

Hautatutako filmak

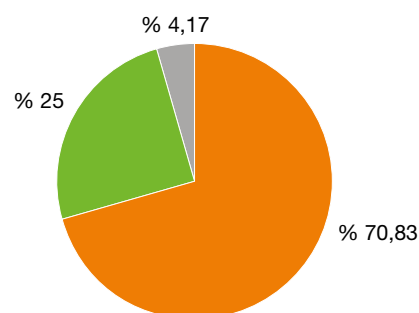
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	17	% 85	16*
Genero femeninoa	3	% 15	3*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	20	% 100	



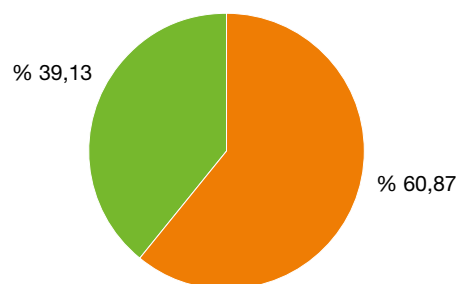
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	17	% 70,83	15*
Genero femeninoa	6	% 25	5*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	1	% 4,17	1
	24	% 100	



Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	14	% 60,87	11*
Genero femeninoa	9	% 39,13	9*
Ez bitarra	0	% 0	0
Informaziorik gabe	0	% 0	0
	23	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako



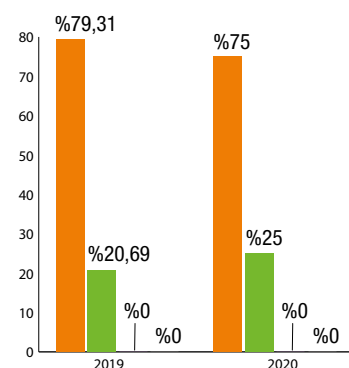
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztitako filmak

Hautatutako euskal ekoizpenen konparazioa

67. edizioarekin konparatuz gero, ikusten da genero femeninoarekin identifikatzen direnen parte-hartzeak gora egin duela muntaketan (% 16,5 gehiago), argazkietan (% 7,9 gehiago), musikan (% 5 gehiago) eta zuzendaritzan (% 4,3 gehiago).

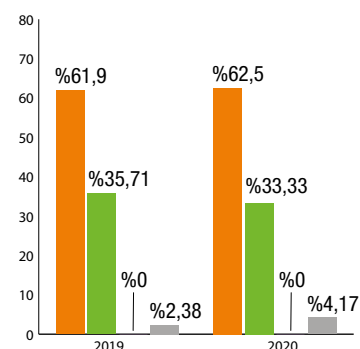
Zuzendaritza

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	23	%79,31	18	18	%75	14	-5	%-4,31	-4
● Genero femeninoa	6	%20,69	6	6	%25	6	0	% 4,31	0
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



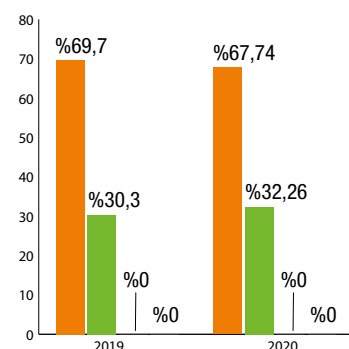
Ekoizpena

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	26	%61,9	15	30	%62,5	14	4	%0,6	-1
● Genero femeninoa	15	%35,71	12	16	%33,33	12	1	%-2,38	0
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%2,38	1	2	%4,17	2	1	%1,79	1



Gidoia

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	23	%69,7	18	21	%67,74	15	-2	%-1,96	-3
● Genero femeninoa	10	%30,3	9	10	%32,26	10	0	%1,96	1
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



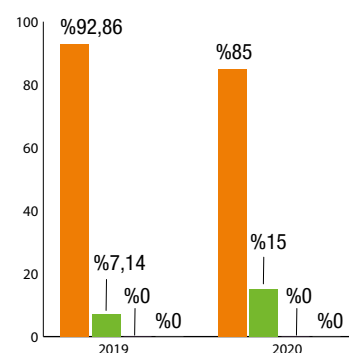


I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

Hautatutako euskal ekoizpenen konparazioa

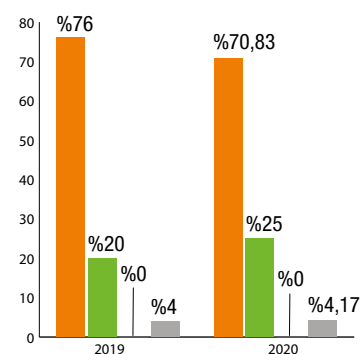
Argazkia

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	26	%92,86	22	17	%85	16	-9	%-7,86	-6
● Genero femeninoa	2	%7,14	2	3	%15	3	1	%7,86	1
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



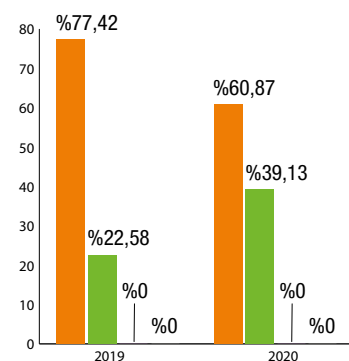
Musika

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	19	%76	16	17	%70,83	15	-2	%-5,17	-1
● Genero femeninoa	5	%20	5	6	%25	5	1	%5	0
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%4	1	1	%4,17	1	0	%0,17	0



Muntaketa

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	24	%77,42	18	14	%60,87	11	-10	%-16,55	-7
● Genero femeninoa	7	%22,58	7	9	%39,13	9	2	%16,55	2
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



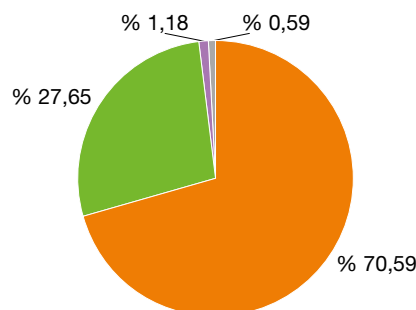
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Ikusitako filmak

Donostia Zinemaldiko hautespen batzordeak 2020an ikusi eta Espainian ekoiztako **287** filmetan egile gizonezkoak gailentzen dira, argi eta garbi, kategoria guztietan. Soilik ekoizle eta muntatzaile emakumezkoen kasuan lortzen da parte-hartzea filmen heren batean; gainerako ehunekoak % 33tik behera daude. 2020ko estatistikak jaso dira, eta jarraian, hurrengo bi orrialdetan, 2019ko datuekin konparazioa.

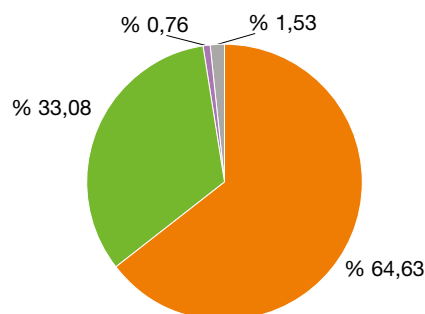
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	240	% 70,59	215*
Genero femeninoa	94	% 27,65	85*
Ez bitarra	4	% 1,18	4
Informaziorik gabe	2	% 0,59	2
	340	% 100	



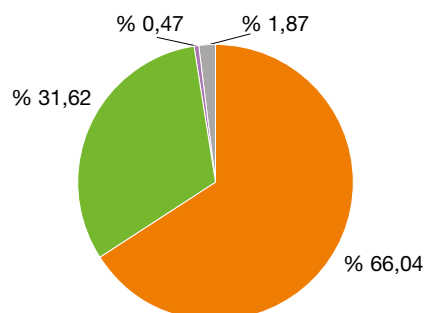
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	338	% 64,63	215*
Genero femeninoa	173	% 33,08	133*
Ez bitarra	4	% 0,76	4
Informaziorik gabe	8	% 1,53	8
	523	% 100	



Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	282	% 66,04	209*
Genero femeninoa	135	% 31,62	116*
Ez bitarra	2	% 0,47	2
Informaziorik gabe	8	% 1,87	8
	427	% 100	

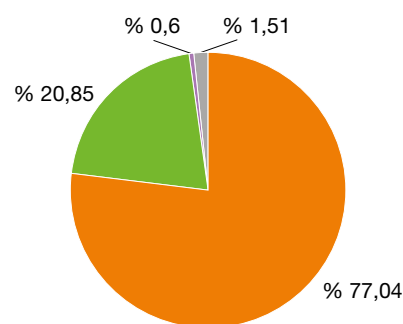


I. eranskina: Espainian ekoitzitako filmak

Ikusitako filmak

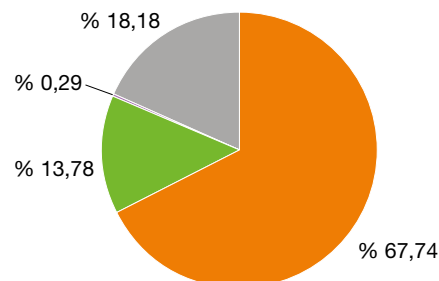
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	255	% 77,04	232*
Genero femeninoa	69	% 20,85	63*
Ez bitarra	2	% 0,6	2
Informaziorik gabe	5	% 1,51	5
	331	% 100	



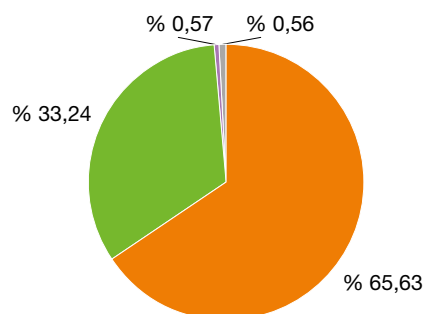
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	231	% 67,74	199*
Genero femeninoa	47	% 13,78	46*
Ez bitarra	1	% 0,29	1
Informaziorik gabe	62	% 18,18	61
	341	% 100	



Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	231	% 65,63	201*
Genero femeninoa	117	% 33,24	106*
Ez bitarra	2	% 0,57	2
Informaziorik gabe	2	% 0,56	2
	352	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

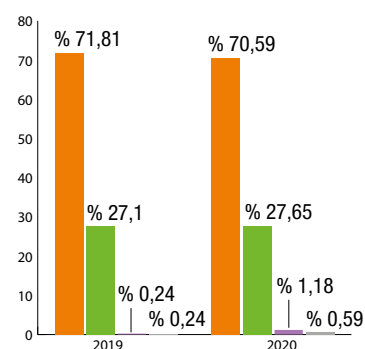
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Ikusitako espainiar ekoizpenen konparazioa

67. edizioarekin alderatuta, aldaketa esanguratsu bakarra muntaiaren kategoria da (genero femeninoarekin identifikatzen diren profesionalen % 5 gehiago).

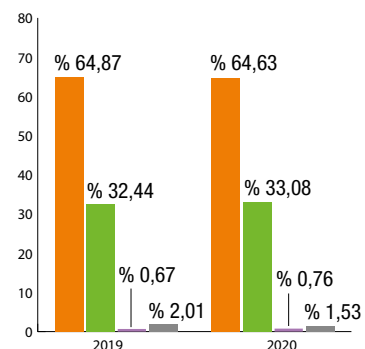
Zuzendaritza

	2019			2020			Aldaketa		
		% 			% 			% 	
● Genero maskulinoa	298	% 71,81	252	240	% 70,59	215	-58	% -1,22	-37
● Genero femeninoa	115	% 27,1	90	94	% 27,65	85	-21	% -0,06	-5
● Ez bitarra	1	% 0,24	1	4	% 1,18	4	3	% 0,94	3
● Informaziorik gabe	1	% 0,24	1	2	% 0,59	2	1	% 0,35	1



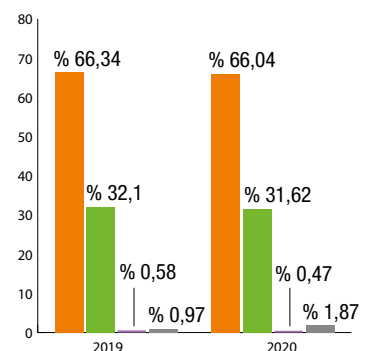
Ekoizpena

	2019			2020			Aldaketa		
		% 			% 			% 	
● Genero maskulinoa	386	% 64,87	243	338	% 64,63	215	-48	% -0,24	-28
● Genero femeninoa	193	% 32,44	149	173	% 33,08	133	-20	% 0,64	-16
● Ez bitarra	4	% 0,67	4	4	% 0,76	4	0	% 0,09	0
● Informaziorik gabe	12	% 2,01	12	8	% 1,53	8	-4	% -0,48	-4



Gidoia

	2019			2020			Aldaketa		
		% 			% 			% 	
● Genero maskulinoa	341	% 66,34	247	282	% 66,04	209	-59	% -0,30	-38
● Genero femeninoa	165	% 32,1	126	135	% 31,62	116	-30	% -0,48	-10
● Ez bitarra	3	% 0,58	3	2	% 0,47	2	-1	% -0,11	-1
● Informaziorik gabe	5	% 0,97	5	8	% 1,87	8	3	% 0,9	3



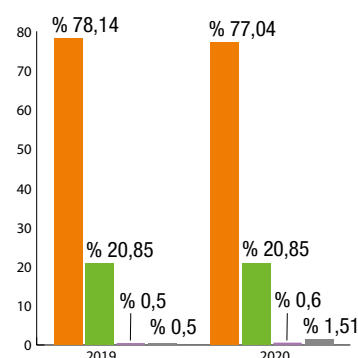


I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Ikusitako espainiar ekoizpenen konparazioa

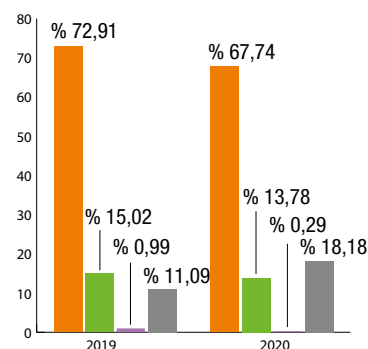
Argazkia

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	311	% 78,14	273	255	% 77,04	232	-56	% -1,1	-41
● Genero femeninoa	83	% 20,85	68	69	% 20,85	63	-14	% 0	-5
● Ez bitarra	2	% 0,5	2	2	% 0,6	2	0	% 0,1	0
● Informaziorik gabe	2	% 0,5	2	5	% 1,51	5	3	% 1,01	3



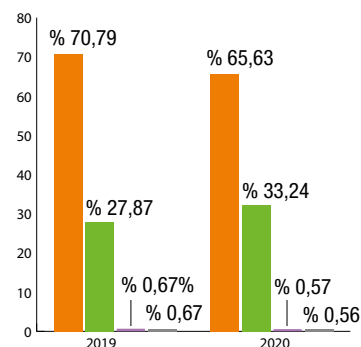
Musika

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	296	% 72,91	232	231	% 67,74	199	-65	% -5,17	-33
● Genero femeninoa	61	% 15,02	56	47	% 13,78	46	-14	% -1,24	-10
● Ez bitarra	4	% 0,99	4	1	% 0,29	1	-3	% -0,7	-3
● Informaziorik gabe	45	% 11,09	38	62	% 18,18	61	17	% 7,09	23



Muntaketa

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	315	% 70,79	250	231	% 65,63	201	-84	% -5,16	-49
● Genero femeninoa	124	% 27,87	104	117	% 33,24	106	-7	% 5,37	2
● Ez bitarra	3	% 0,67	3	2	% 0,57	2	-1	% -0,1	-1
● Informaziorik gabe	3	% 0,67	3	2	% 0,56	2	-1	% -0,11	-1



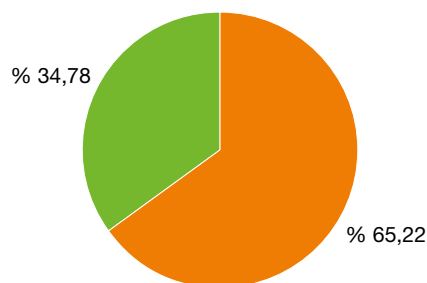
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Hautatutako filmak

68. edizioan Sail Ofizialean, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira sailetan eta Euskal Zinemaren Galan⁽¹⁾ programatutako **38** espainiar ekoizpenetatik % 34,8 genero femeninoarekin identifikatzen diren profesionalak zuzendu zituzten. Hautatutako espainiar ekoizpenen % 39,6 emakumeek ekoitzi zituzten, istorioen % 42,1 idatzi zituzten, argazki-lanen % 25 egin zuten, muntaketa-lanen % 42,6 eta soinu-banden % 20,5 konposatu eta/edo interpretatu zituzten. 2020ko estatistikak jaso dira, eta jarraian, hurrengo bi orrialdetan, 2019ko datuekin konparazioa.

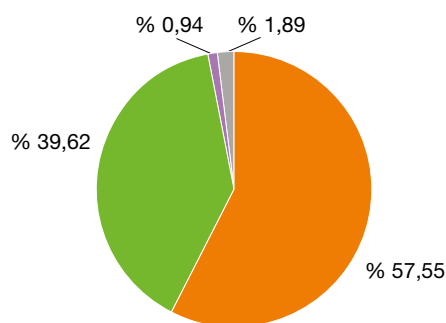
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	30	% 65,22	24*
● Genero femeninoa	16	% 34,78	15*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	46	% 100	



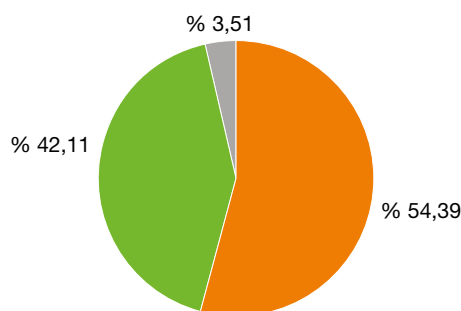
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	61	% 57,55	31*
● Genero femeninoa	42	% 39,62	24*
● Ez bitarra	1	% 0,94	1
● Informaziorik gabe	2	% 1,89	2
	106	% 100	



Gidoia

		% 	
● Genero maskulinoa	31	% 54,39	24*
● Genero femeninoa	24	% 42,11	20*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	2	% 3,51	2
	57	% 100	



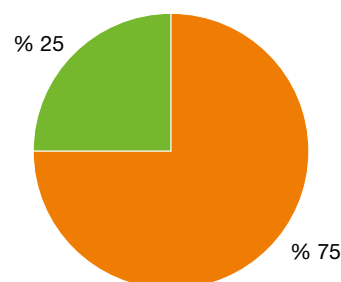
⁽¹⁾ Analisi honetan ez dira jaso hautapen batzordearen parte-hartzerik gabe aukeratutako filmak (Movistar+, EITB, RTVE galak...), azken urtean ekoitzi ez diren filmak (Haurrentzako Zinema, Belodromoa Ikastetxeetan), bukatu gabeko filmak (WIP Latam eta WIP Europa), ez eta proiektuak ere (Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa eta Ikusmira Berriak).

I. eranskina: Espainian ekoitzitako filmak

Hautatutako filmak

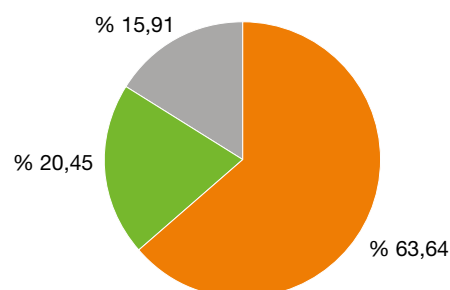
Argazkia

		% 	
● Genero maskulinoa	33	% 75	30*
● Genero femeninoa	11	% 25	10*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	44	% 100	



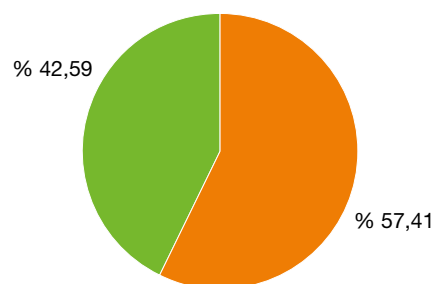
Musika

		% 	
● Genero maskulinoa	28	% 63,64	25*
● Genero femeninoa	9	% 20,45	8*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	7	% 15,91	7
	44	% 100	



Muntaketa

		% 	
● Genero maskulinoa	31	% 57,41	23*
● Genero femeninoa	23	% 42,59	20*
● Ez bitarra	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0
	54	% 100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

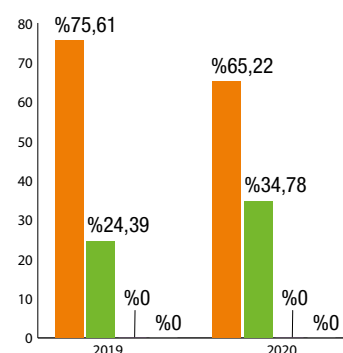
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Hautatutako espainiar ekoizpenen konparazioa

67. edizioarekin konparatuz gero, ikusten da genero femeninoarekin identifikatzen direnen parte-hartzeak gora egin duela kategoria guztietan, bereziki muntaketan (% 14 gehiago), ekoizpenean (% 11,8 gehiago), gidoian (% 10,9 gehiago) eta zuzendaritzan (% 10,4 gehiago).

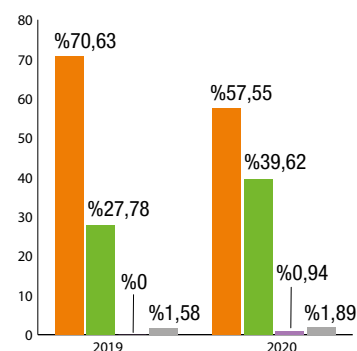
Zuzendaritza

	2019			2020			Aldaketa		
		% 			% 			% 	
● Genero maskulinoa	62	% 75,61	43	30	% 65,22	24	-32	% -10,39	-19
● Genero femeninoa	20	% 24,39	17	16	% 34,78	15	-4	% 10,39	-2
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0



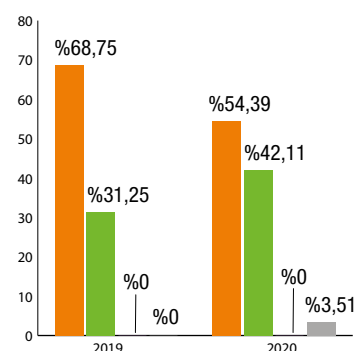
Ekoizpena

	2019			2020			Aldaketa		
		% 			% 			% 	
● Genero maskulinoa	89	% 70,63	44	61	% 57,55	31	-28	% -13,08	-13
● Genero femeninoa	35	% 27,78	27	42	% 39,62	24	7	% 11,84	-3
● Ez bitarra	0	% 0	0	1	% 0,94	1	1	% 0,94	1
● Informaziorik gabe	2	% 1,58	2	2	% 1,89	2	0	% 0,31	0



Gidoia

	2019			2020			Aldaketa		
		% 			% 			% 	
● Genero maskulinoa	77	% 68,75	46	31	% 54,39	24	-46	% -14,36	-22
● Genero femeninoa	35	% 31,25	22	24	% 42,11	20	-11	% 10,86	-2
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	2	% 3,51	2	2	% 3,51	2



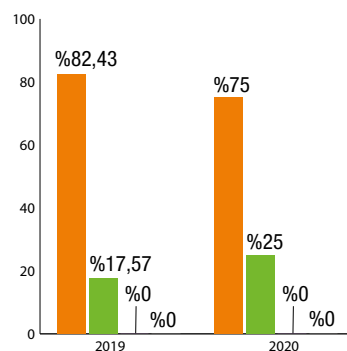


I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Hautatutako espainiar ekoizpenen konparazioa

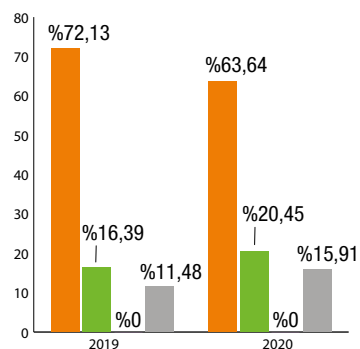
Argazkia

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	61	% 82,43	50	33	% 75	30	-28	% -7,43	-20
● Genero femeninoa	13	% 17,57	9	11	% 25	10	-2	% 7,43	1
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0



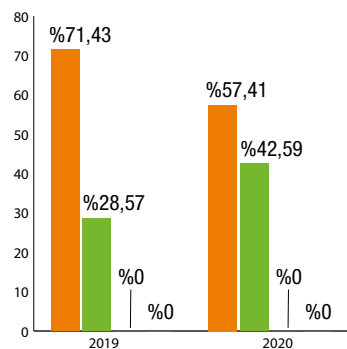
Musika

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	44	% 72,13	38	28	% 63,64	25	-16	% -8,49	-13
● Genero femeninoa	10	% 16,39	10	9	% 20,45	8	-1	% 4,06	-2
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	7	% 11,48	7	7	% 15,91	7	0	% 4,43	0



Muntaketa

	2019			2020			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	60	% 71,43	41	31	% 57,41	23	-29	% -14,02	-18
● Genero femeninoa	24	% 28,57	22	23	% 42,59	20	-1	% 14,02	-2
● Ez bitarra	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0
● Informaziorik gabe	0	% 0	0	0	% 0	0	0	% 0	0







SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

II. eranskina: 68. edizioan hautatutako filmen zerrenda



II. eranskina: 68. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Sail Ofiziala



Lehiaketa barruan

• Akelarre, Pablo Agüero (Espainia - Frantzia - Argentina) **EUROPA-LATINOAMERIKA VI. KOPRODUKZIO FOROA**

- Asa ga kuru / True Mothers, Naomi Kawase (Japonia)
- Courtroom 3H (Auzitegia 3H), Antonio Méndez Esparza (Espainia - AEB)
- Crock of Gold: A Few Rounds with Shane MacGowan, Julien Temple (Erresuma Batua)
- Dasatskisi / Beginning, Dea Kulumbegashvili (Frantzia - Georgia)
- Druk / Another Round, Thomas Vinterberg (Dinamarka - Suedia - Herbehereak)
- Été 85 / Summer of 85, François Ozon (Frantzia)
- Nakuko wa ineege / Any Crybabies Around?, Takuma Sato (Japonia)
- Nosotros nunca moriremos / We Will Never Die, Eduardo Crespo (Argentina)
- Passion simple, Danielle Arbid (Frantzia - Belgika)
- Supernova, Harry Macqueen (Erresuma Batua)
- Sutemose / In the Dusk, Šarūnas Bartas (Lituania - Frantzia - Txekiar Errepublika - Serbia - Portugal - Letonia)
- Wuhai, Zhou Ziyang (Txina)

Lehiaketatik kanpo

- Rifkin's Festival, Woody Allen (Espainia - AEB - Italia)
INAUGURAZIOA
- El olvido que seremos / Forgotten We'll Be, Fernando Trueba (Kolonbia) - **KLAUSURAKO FILMA**
- Antidisturbios / Riot Police, Rodrigo Sorogoyen (Espainia)
Telesaila (Osoa: 6 kapitulu)

Emanaldi Bereziak

- El Gran Fellove / The Great Fellove, Matt Dillon (Mexiko - Kuba - AEB)
- Patria, Aitor Gabilondo (Espainia)
Telesaila (Osoa: 8 kapitulu)
- We Are Who We Are, Luca Guadagnino (Italia)
Telesaila (Osoa: 8 kapitulu)



II. eranskina: 68. edizioan hautatutako filmen zerrenda

New Directors



Lehiaketa barruan

- *16 Printemps / Spring Blossom*, Suzanne Lindon (Frantzia)
- *Ane / Ane Is Missing*, David Pérez Sañudo (Espainia)
- *Casa de Antiguidades / Memory House*, João Paulo Miranda Maria (Brasil - Frantzia)
- **ZINEMA ERAIKITZEN 37**
- *Chupacabra*, Grigory Kolomytsev (Rusia)
- **IKUSMIRA BERRIAK IV**
- *Gal-mae-gi / Gull*, Kim Mi-jo (Hego Korea)
- *Gē shēng yuán hé màn bàn pāi / Slow Singing*, Dong Xingyi (Txina)
- *Hil kanpaiak / Death Knell*, Imanol Rayo (Espainia)
- *Jak Najdalej Stąd / I Never Cry*, Piotr Domalewski (Polonia - Irlanda)
- *La última primavera / Last Days of Spring*, Isabel Lamberti (Herbehereak - Espainia)
- *Limbo*, Ben Sharrock (Erresuma Batua)
- *Spagat / Grand Écart*, Christian Johannes Koch (Suitza)
- *Umibe no kanojotachi / Along the Sea*, Akio Fujimoto (Japonia - Vietnam)



II. eranskina: 68. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Horizontes Latinos



Lehiaketa barruan

- *El prófugo / The Intruder*, Natalia Meta (Argentina - Mexiko) - **INAUGURAZIOA**
- *Edición ilimitada / Unlimited Edition*, Edgardo Cozarinsky, Santiago Loza, Virginia Cosin, Romina Paula (Argentina)
- *La Verónica*, Leonardo Medel (Txile)
- *Las mil y una / One in a Thousand*, Clarisa Navas (Argentina - Alemania)
EUROPA-LATINOAMERIKA VII. KOPRODUKZIO FOROA
- *Mamá, mamá, mamá / Mum, Mum, Mum*, Sol Berruezo Pichon-Rivière (Argentina)
- *Selva trágica / Tragic Jungle*, Yulene Olaizola (Mexiko - Frantzia - Kolonbia)
- *Sin señas particulares / Identifying Features*, Fernanda Valadez (Mexiko - Espainia)
ZINEMA ERAIKITZEN 36
- *Todos os mortos / All the Dead Ones*, Caetano Gotardo, Marco Dutra (Brasil - Frantzia)
- *Visión nocturna / Night Shot*, Carolina Moscoso (Txile)



II. eranskina: 68. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Zabaltegi - Tabakalera



Lehiaketa barruan

- *A metamorfose dos Pássaros / The Metamorphosis of Birds*, Qatarina Vasconcelos (Portugal)
 - *Autoficción / Autofiction (Autofikzioa)*, Laida Lertxundi (AEB - Espainia - Zeelanda Berria) - **FILM LABURRA**
 - *Cold Meridian*, Peter Strickland (Hungaria - Erresuma Batua) - **FILM LABURRA**
 - *Correspondencia / Correspondence*, Carla Simón, Dominga Sotomayor (Espainia - Txile) - **FILM LABURRA**
 - *Domangchin yeoja / The Woman Who Ran*, Hong Sang-soo (Hego Korea)
 - *Dustin*, Naïla Guiguet (Frantzia) - **FILM LABURRA**
 - *Fauna*, Nicolás Pereda (Kanada - Mexiko)
 - *Huan le shi guang / Having a Good Time*, Bell Zhong (Txina) - **FILM LABURRA**
 - *I Am Afraid to Forget Your Face*, Sameh Alaa Egipto - Frantzia - Belgika - Qatar) - **FILM LABURRA**
 - *Le sel des larmes / The Salt of Tears*, Philippe Garrel (Frantzia - Suitza)
 - *Los conductos*, Camilo Restrepo (Frantzia - Kolonbia - Brasil)
 - *Noche perpetua / Perpetual Night*, Pedro Peralta (Portugal - Frantzia) - **FILM LABURRA**
 - *Ping jing / The Calming*, Song Fang (Txina)
 - *Rizi / Days*, Tsai Ming-Liang (Taiwan)
 - *Simon Chama / Simon Calls*, Marta Sousa Ribeiro (Portugal)
 - *Stephanie*, Leonardo van Dijn (Belgika) - **FILM LABURRA**
- IKUSMIRA BERRIAK III**
- *The Trouble with Being Born*, Sandra Wollner (Austria)
 - *Un efecto óptico / An Optical Illusion - Interval*, Juan Cavestany (Espainia)
 - *Ya no duermo*, Marina Palacio (Espainia) - **FILM LABURRA**
 - *Zheltaya koshka / Yellow Cat*, Adilkhan Yerzhanov (Kazakhstan - Frantzia)



II. eranskina: 68. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Perlak



Lehiaketa barruan

- *Wife of a Spy*, Kiyoshi Kurosawa (Japonia)
INAUGURAZIOA
- *ADN / DNA*, Maiwenn (Frantzia)
- *El agente topo / The Mole Agent*, Maite Alberdi
(Txile - AEB - Alemania - Herbehereak - Espainia)
EUROPA-LATINOAMERIKA VI. KOPRODUKZIO FOROA
- *Herself*, Phyllida Lloyd (Erresuma Batua - Irlanda)
- *Miss Marx*, Susanna Nicchiarelli (Italia - Belgika)
- *Nam-mae wui Yeo-reum-bam / Moving on*, Yoon Dan-bi
(Hego Korea)
- *Never Rarely Sometimes Always*, Eliza Hittman (AEB)
- *Nomadland*, Chloé Zhao (AEB)
- *Nuevo orden / New Order*, Michel Franco
(Mexiko - Frantzia)
- *The Father*, Florian Zeller (Erresuma Batua)

Lehiaketatik kanpo

- *The World to Come*, Mona Fastvold (AEB)
KLAUSURAKO FILMA



II. eranskina: 68. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Nest



Lehiaketa barruan

- *Binokl / Opera Glasses*, Mila Zhluktenko (Alemania). Hochschule für Fernsehen und Film München (University of Television and Film Munich) (Alemania)
- *CatDog*, Ashmita Guha (India). Film & Television Institute of India (FTII) (India)
- *Ella i jo*, Jaume Claret Muxart (Espainia). Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia)
- *Esta no es una historia sobre China*, Francisca Jiménez Ortegá (Argentina). Programa de Cine de la Universidad Torcuato Di Tella (Argentina)
- *Filipiñana*, Rafael Manuel (Erresuma Batua - Filipinak). London Film School (Erresuma Batua)
- *I Want to Return Return Return*, Elsa Rosengren (Alemania). German Film & Television Academy Berlin / DFFB (Alemania)
- *La hoguera / The Bonfire*, Carlos Saiz Espin (Espainia). Centro Internacional de Fotografía y Cine (EFTI) (Espainia)
- *Lata*, Alisha Mehta (India - AEB). California Institute of the Arts (AEB)
- *Los niños lobo / The Wolf Kids*, Otávio Almeida (Kuba). Escuela Internacional de Cine y Televisión (EICTV) (Kuba)
- *Muralla China / Chinese Wall*, Santiago Barzi (Argentina). Universidad del Cine (Argentina)
- *Perfect as Cats*, Kevin Vu (AEB). NYU Tisch School of the Arts (AEB)
- *Pile*, Toby Auberg (Erresuma Batua). Royal College of Art (Erresuma Batua)
- *The Speech*, Haohao Yan (AEB). American Film Institute (AEB)



II. eranskina: 68. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Culinary Zinema



- *ARZAK since 1897*, Asier Altuna (Espainia)
INAUGURAZIOA
- *Camí lliure / Free Way*, Ángel Parra (Espainia)
- *La receta del equilibrio*, Óscar Bernàcer (Espainia)
- *The Truffle Hunters*, Michael Dweck, Gregory Kershaw (AEB - Italia - Grezia)



II. eranskina: 68. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Made in Spain

- *Arima*, Jaione Camborda (Espainia)
 - *Hermanas*, Pascal Rambert, Diego Postigo (Espainia)
Telesaila (1 kapitulua)
 - *La boda de Rosa / Rosa's Wedding*, Icíar Bollain (Espainia - Frantzia)
 - *La isla de las mentiras / The Island of Lies*, Paula Cons Varela (Espainia - Argentina
- Portugal)
 - *La Mami*, Laura Herrero Garvin (Mexiko - Espainia)
- EUROPA-LATINOAMERIKA V. KOPRODUKZIO FOROA**
- *Las niñas / Schoolgirls*, Pilar Palomero (Espainia)
 - *My Mexican Bretzel*, Nuria Giménez (Espainia)
 - *Padre no hay más que uno*, Santiago Segura (Espainia)



II. eranskina: 68. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Zinemira

- Nora, Lara Izagirre (Espainia - Frantzia) - **INAUGURAZIOA**
EUROPA-LATINOAMERIKA VII. KOPRODUKZIO FOROA
- *Lobster Soup*, Pepe Andreu, Rafael Molés (Espainia - Islandia - Lituania)
KLAUSURAKO FILMA
- *Atarrabi et Mikelats*, Eugène Green (Frantzia - Belgika)
- *Caminho longe*, Josu Martinez, Txaber Larreategi (Espainia)
- *El Drogas*, Natxo Leuza (Espainia)
- *El Estado contra Pablo Ibar / The Miramar Murders: The State vs. Pablo Ibar*,
Olmo Figueredo (Espainia)
Telesaila (1 eta 2 Kapituluak)
- *Hijos de Dios / God's Children* (Jainkoaren semeak), Ekain Irigoien (Espainia)
- *Jo ta ke / Non-stop*, Aitziber Olaskoaga (Espainia)
FILM ERTAINA - IKUSMIRA BERRIAK V
- *Non Dago Mikel? / Where Is Mikel?*, Amaia Merino, Miguel Angel Llamas (Espainia)
- *Talento / Talent*, David González Rudiez (Espainia)
- *Urtzen*, Telmo Esnal (Espainia)



II. eranskina: 68. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Euskal Zinema Gala

- *Bizimina*, Pablo Iriburu, Migueltxo Molina, Jon Maya (Espainia) - **FILM LABURRA**

Donostia Saria Emanaldia

- *Falling*, Viggo Mortensen (Kanada - Erresuma Batua)

Film sorpresa

- *Sportin' Life*, Abel Ferrara (Frantzia)



II. eranskina: 68. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Films-to-be

WIP Latam

- *Boreal*, Federico Adorno (Paraguai - Mexiko)
- *El empleado y el patrón / The Employer and the Employee*, Manuel Nieto (Uruguai - Argentina - Brasil - Frantzia)
- *Jesús López*, Maximiliano Schonfeld (Argentina - Frantzia)
- *La roya / The Rust*, Juan Sebastián Mesa (Kolonbia - Frantzia)

EUROPA-LATINOAMERIKA VI. KOPRODUKZIO FOROA

- *Los restos fósiles / The Fossilized Remains*, Jerónimo Quevedo (Argentina)
- *Piedra Noche / Dusk Stone*, Iván Fund (Argentina - Txile)

WIP Europa

- *918 gau / 918 Nights*, Arantza Santesteban (Espainia)
IKUSMIRA BERRIAK IV
- *İki Şafak Arasında / Between Two Dawns*, Selman Nacar (Turkia - Frantzia - Errumania)
- *Inventura / Inventory*, Darko Sinko (Eslovenia)
- *Mbah Jhiwo / Ancient Soul* (Arima Anciana), Alvaro Gurrea (Espainia)
- *Veli / Field*, Lasha Tskvitinidze (Georgia)



II. eranskina: 68. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Films-to-be

Europa-Latinoamerika IX. Koprodukzio Foroa

- *¿Quién mató a Narciso? / Who Killed Narciso?*, Marcelo Martinessi (Paraguai - Alemania - Frantzia)
- *Ángeles*, Paula Markovitch (Mexiko - Argentina - Frantzia)
- *Anhell69*, Theo Montoya (Kolonbia - Argentina - Rumanía)
- *Delirio / Delirium*, Alexandra Latishev Salazar (Costa Rica - Txile)
- *El día de mi bestia / The Day of My Beast*, Camila Beltrán (Kolonbia - Frantzia)
- *El olor del pasto recién cortado / The Smell of Freshly Cut Grass*, Celina Murga (Argentina - Alemania)
- *El otro hijo / The Other Son*, Juan Sebastián Quebrada (Kolonbia - Frantzia)
- *El repartidor está en camino / Riders*, Martín Rejtman (Argentina - Portugal)
- *Hen*, György Pálfi (Hungaria - Mexiko)
- *La anatomía de los caballos / The Anatomy of the Horse*, Daniel Vidal Toche (Espainia - Perú - Kolonbia)
- *La cercanía / Nearness*, Jorge Thielen Armand (Frantzia - Venezuela)
- *La eterna adolescente / Eternal Adolescent*, Eduardo Esquivel (Mexiko)
- *La fiebre / The Fever*, Mateo Bendesky (Argentina - Brasil - Frantzia)
- *La última reina / The Last Queen*, Lucía Garibaldi (Uruguai - Argentina)
- *Memorias de un cuerpo que arde / Memories of a Burning Body*, Antonella Sudasassi Furniss (Costa Rica - Espainia)
- *Noche americana / American Night*, Nele Wohlatz (Argentina)
- *Pobres pibes*, Benjamín Naishtat (Argentina)
- *Tres / Three* (Hiru), Diego Schipani (Argentina)

VI. Ikusmira Berriak

- *Anoche conquisté Tebas / Last Night I Conquered the City of Thebes* (Tebas konkistatu nuen bart), Gabriel Azorín (Espainia)
- *Creatura*, Elena Martín Gimeno (Espainia)
- *La misteriosa mirada del flamenco / The Mysterious Gaze of the Flamingo* (Flamenkoaren itxura misterioetsua), Diego Céspedes (Txile)
- *Monólogo colectivo / Collective Monologue* (Bakarrizketa kolektiboa), Jessica Sarah Rinland (Argentina)
- *O Corno do Centeo / The Rye Horn* (Zekale-aino), Jaione Camborda Coll (Espainia)



II. eranskina: 68. edizioan hautatutako Euskal Autonomia Erkidegoko ekoizpenen zerrenda

Sail Ofiziala

- *Akelarre*, Pablo Agüero (Espainia - Frantzia - Argentina)
EUROPA-LATINOAMERIKA VI. KOPRODUKZIO FOROA

New Directors

- *Ane / Ane Is Missing*, David Pérez Sañudo (Espainia)
- *Hil kanpaiak / Death Knell*, Imanol Rayo (Espainia)

Zabaltegi - Tabakalera

- *Autoficción / Autofiction* (Autofikzioa), Laida Lertxundi (AEB - Espainia - Zeelanda Berria)
FILM LABURRA
- *Ya no duermo*, Marina Palacio (Espainia)
FILM LABURRA

Culinary Zinema

- *ARZAK since 1897*, Asier Altuna (Espainia)
INAUGURAZIOA

Made in Spain

- *La isla de las mentiras / The Island of Lies*, Paula Cons Varela (Espainia - Argentina - Portugal)

Zinemira

- *Nora*, Lara Izagirre (Espainia - Frantzia)
INAUGURAZIOA - EUROPA-LATINOAMERIKA VII. KOPRODUKZIO FOROA
- *Lobster Soup*, Pepe Andreu, Rafael Molés (Espainia - Islandia - Lituania)
KLAUSURAKO FILMA
- *Atarrabi et Mikelats*, Eugène Green (Frantzia - Belgika)
- *Caminho longe*, Josu Martinez, Txaber Larreategi (Espainia)
- *El Drogas*, Natxo Leuza (Espainia)
- *El Estado contra Pablo Ibar / The Miramar Murders: The State vs. Pablo Ibar*, Olmo Figueredo (Espainia)
Telesaila (1 eta 2 Kapituluak)
- *Hijos de Dios / God's Children*, Ekain Irigoien (Espainia)
- *Jo ta ke / Non-stop*, Aitziber Olaskoaga (Espainia)
IKUSMIRA BERRIAK V - FILM ERTAINA
- *Non Dago Mikel? / Where Is Mikel?*, Amaia Merino, Miguel Angel Llamas (Espainia)
- *Talento / Talent* (Talentu), David González Rudiez (Espainia)
- *Urtzen*, Telmo Esnal (Espainia)

Euskal Zinema Gala

- *Bizimina*, Pablo Iraburu, Migueltxo Molina, Jon Maya (Espainia)
FILM LABURRA



II. eranskina: 68. edizioan hautatutako Euskal Autonomia Erkidegoko ekoizpenen zerrenda

Sail Ofiziala

- *Rifkin's Festival*, Woody Allen (Espainia - AEB - Italia)
INAUGURAZIOA
LEHIAKETATIK KANPO
- *Akelarre*, Pablo Agüero (Espainia - Frantzia - Argentina)
EUROPA-LATINOAMERIKA VI. KOPRODUKZIO FOROA
- *Courtroom 3H* (Auzitegia 3H), Antonio Méndez Esparza (Espainia - AEB)
- *Antidisturbios / Riot Police*, Rodrigo Sorogoyen (Espainia)
LEHIAKETATIK KANPO
Telesaila (Osoa: 6 kapitulu)
- *Patria*, Aitor Gabilondo (Espainia)
EMANALDI BEREZIAK
Telesaila (Osoa: 8 kapitulu)

New Directors

- *Ane / Ane Is Missing*, David Pérez Sañudo (Espainia)
- *Hil kanpaiak / Death Knell*, Imanol Rayo (Espainia)
- *La última primavera / Last Days of Spring*, Isabel Lamberti (Herbehereak - Espainia)

Horizontes Latinos

- *Sin señas particulares / Identifying Features*, Fernanda Valadez (Mexiko - Espainia)
ZINEMA ERAIKITZEN 36

Zabaltegi - Tabakalera

- *Autoficción / Autofiction* (Autofikzioa), Laida Lertxundi (AEB - Espainia - Zeelanda Berria)
FILM LABURRA
- *Correspondencia / Correspondence*, Carla Simón, Dominga Sotomayor (Espainia - Txile)
FILM LABURRA
- *Un efecto óptico / An Optical Illusion - Interval*, Juan Cavestany (Espainia)
- *Ya no duermo*, Marina Palacio (Espainia)
FILM LABURRA

Perlak

- *El agente topo / The Mole Agent*, Maite Alberdi (Txile - AEB - Alemania - Herbehereak - Espainia)
EUROPA-LATINOAMERIKA VI. KOPRODUKZIO FOROA

Nest

- *Ella i jo*, Jaume Claret Muxart (Espainia). Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia)
FILM LABURRA
- *La hoguera / The Bonfire*, Carlos Saiz Espin (Espainia). Centro Internacional de Fotografía y Cine (EFTI) (Espainia)
FILM LABURRA

Culinary Zinema

- *ARZAK since 1897*, Asier Altuna (Espainia)
INAUGURAZIOA
- *Camí lliure / Free Way* (Vía libre), Ángel Parra (Espainia)
- *La receta del equilibrio*, Óscar Bernàcer (Espainia)



II. eranskina: 68. edizioan hautatutako Espainiako ekoizpenen zerrenda

Made in Spain

- *Arima*, Jaione Camborda (Espainia)
- *Hermanas*, Pascal Rambert, Diego Postigo (Espainia)
Telesaila (1 kapitulua)
- *La boda de Rosa / Rosa's Wedding*,
Icíar Bollaín (Espainia - Frantzia)
- *La isla de las mentiras / The Island of Lies*,
Paula Cons Varela (Espainia - Argentina - Portugal)
- *La Mami*, Laura Herrero Garvin (Mexiko - Espainia)
EUROPA-LATINOAMERIKA V. KOPRODUKZIO FOROA
- *Las niñas / Schoolgirls*, Pilar Palomero (Espainia)
- *My Mexican Bretzel*, Nuria Giménez (Espainia)
- *Padre no hay más que uno*, Santiago Segura (Espainia)

Zinemira

- *Nora*, Lara Izagirre (Espainia - Frantzia)
INAUGURAZIOA
EUROPA-LATINOAMERIKA VII. KOPRODUKZIO FOROA
- *Lobster Soup*, Pepe Andreu,
Rafael Molés (Espainia - Islandia - Lituania)
KLAUSURAKO FILMA
- *Caminho longe*, Josu Martinez,
Txaber Larreategi (Espainia)
- *El Drogas*, Natxo Leuza (Espainia)
- *El Estado contra Pablo Ibar / The Miramar Murders:
The State vs. Pablo Ibar*, Olmo Figueredo (Espainia)
Telesaila (1 eta 2 kapituluak)
- *Hijos de Dios / God's Children* (Jainkoaren semeak),
Ekain Irigoien (Espainia)
- *Jo ta ke / Non-stop*, Aitziber Olaskoaga (Espainia)
IKUSMIRA BERRIAK V - FILM ERTAINA
- *Non Dago Mikel? / Where Is Mikel?*, Amaia Merino,
Miguel Angel Llamas (Espainia)
- *Talento / Talent*, David González Rudiez (Espainia)
- *Urtzen*, Telmo Esnal (Espainia)

Euskal Zinema Gala

- *Bizimina*, Pablo Iraburu, Migueltxo Molina, Jon Maya
(Espainia)
FILM LABURRA