

SSIFF 

**Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival**

Genero-identifikazioari buruzko txostena Donostia Zinemaldian 2022

sansebastianfestival.com

 #70SSIFF

Babesle Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor

rtve

Media Partner

M+

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



k
kutxabank

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

EUSKADI
BASQUE COUNTRY





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

Babesle Ofiziala
Patrocinador Oficial
Official Sponsor

rtve

Media Partner

M+

Laguntzaile Ofizialak
Colaboradores Oficiales
Official Collaborators



k
kutxabank

Instituzio Kideak
Instituciones Socias
Associated Institutions



Gipuzkoako Foru Aldundia
Diputación Foral de Gipuzkoa

EUSKADI
BASQUE COUNTRY



Aurkibidea

Hitzaurrea	4	Mahai-inguruak, hizketaldiak eta eskola magistralak	59
Zinemaldiaren antolakuntza-egitura	5	Epaimahaiak	63
Ikusitako filmak	7	I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan eta Espainian ekoiztutako filmak	67
Ikusitako filmen alderaketa	10	II. eranskina: 70. edizioan hautatutako filmen zerrenda	85
Hautatutako filmak	13		
Hautatutako filmen alderaketa	16		
Filmak sailen arabera	19		
Sail Ofiziala	20		
New Directors	22		
Horizontes Latinos	24		
Zabaltegi-Tabakalera	26		
Perlak	28		
Nest	30		
Culinary Zinema	34		
Made in Spain	36		
Zinemira	38		
Belodromoa	40		
Films-to-Be	43		
WIP Latam	44		
WIP Europa	48		
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa	52		
Ikusmira Berriak	54		
Spanish Screenings: Financing & Tech	56		



Hitzaurrea

Donostia Zinemaldiak laugarren aldiz egin du edizioaren txostena genero-ikuspegitik eta, gero eta behar handiagoa sumatzen da errealitate berriak zabaltzeko eta aztertzeko. Iaz azterketa mahai-inguru, hizketaldi, eskola magistral eta sari ofizialetako epaimahaien osaeraraino iritsi bazen ere, oraingoan kategoria profesional berri bat gehitu da, ikus-entzunezkoen arloko emakumeen elkarteek eskatuta: soinua. Datuek erakusten dute iradokizuna bide onetik zihoala: izan ere, Nesten sailean izan ezik, filmen soinuaz arduratzen diren emakumezko profesionalen ehunekoa, batez beste, ez da %25etik pasatzen.

Hirugarren urtez jarraian, Urrezko Maskorra emakumezko batek zuzendutako film batek irabazi du, eta mahai-inguruaren, hizketaldien, eskola magistralen eta epaimahaikideen osaerak ere zinemagintzako emakumezko profesionalen lanei ikusgarritasuna ematen die. Hala ere, generoen araberako parte-hartzearen estatistikek ez dute bilakaera nabarmenik izan azken lau urteetan, eta emakumeek produkzioaren herenaren egile izaten jarraitzen dute kategoria profesional eta sekzio guztietan; gizonezkoek bi herenen egile izaten jarraitzen dute. Haatik, badira joera berriak izango direla adierazten duten datu batzuk. New Directors sailean, %15 eta %20 bitarteko presentzia izan ohi dute emakumezko argazki-zuzendariak ikusitako filmetan nahiz hautatutako filmetan, eta orain %33koa dute; Horizontes Latinosen, berriz, %31koa. Gainera, txosten hori egiten hasi zirenetik, euskal ekoizpenen artean hautatutako zuzendaritzan, gidoian, muntaketan eta ekoizpenean parekotasuna dago estreinakoz, eta emakumezko musikagile gehiago daude gizonezkoak baino. Aldiz, Perlak, Culinary Zinema eta Made in Spain sailetan emakumezkoen parte-hartzea emakumezko profesionalen batezbestekoaren azpitik dago.

Bere aldetik, Zinemaldiak urtebete pasa du aldizkako bilerak egiten Ikus-entzunezkoen 50/50 berdintasunerako Lurralde arteko 2025erako Lantaldea eta CIMA Zinemako eta Ikus-entzunezko Hedabideetako Emakumeen Elkartearen osatzen duten kolektiboekin. Lankidetzaren horri esker, sexu-jazarpena eta sexuagatiko jazarpena saihesteko eta haiei erantzuteko protokolo bat sortu da. Zinemaldiak –Berdintasun Plan bat ere prestatzen ari da– espero du hizketaldiak eta akordioak, txostenean jasotako datuen azterketak eta ekintza berriak, epe laburrean, industria zinematografikoan emakumeak aintzakotzat har ditzaten eta partaide bihurtzeko lagunduko dutela.



SSIFF

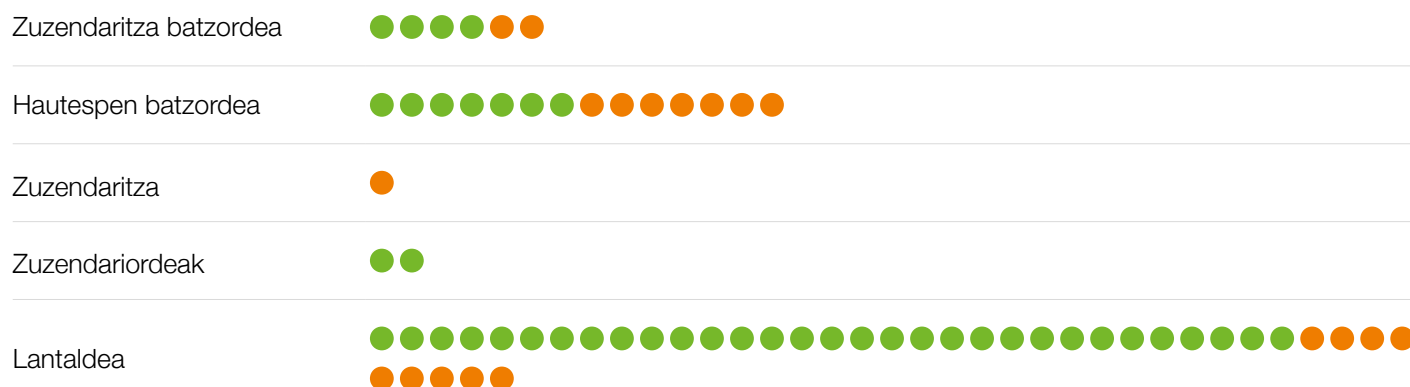
Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Zinemaldiaren antolakuntza- egitura

Zinemaldiaren lantalde egonkorra 40 pertsonak osatzen dute –hamar eta hamabi hilabete artean lan egiten duten guztiak zenbatu dira–: bederatziz gizon eta 31 emakume (%78) dira. Zinemaldiaren antolaketa hamabi ataletan egituratzen da eta horietatik hamar emakumeek zuzentzen dituzte. Zuzendaritza Batzordean sei lagun daude eta horietatik lau emakumezkoak dira. Hautespen-batzordeari dagokionez, zazpi programatzaille emakume eta zazpi gizon daude.

● = Genero femeninoa, ● = Genero maskulinao, ● = Ez bitarra



Administrazio eta Giza
balibideak





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Ikusitako filmak

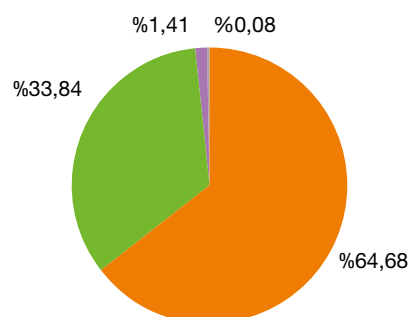


Ikusitako filmak

Donostia Zinemaldiko hautespen-batzordeak ikusitako **3.582** filmak genero-ikuspegitik analizatzen badira, aztertutako zazpi kategorietan (zuzendaritza, ekoizpena, gidoia, argazkia, musika, muntaketa eta soinua) euren burua gizon gisa identifikatzen duten pertsonen presentzia handiagoa dutela ikusten dugu: %59-79, hain zuzen. Ekoizpena, gidoia, zuzendaritza eta muntaketa dira, ordena horretan, esparru orekatuenak. Jarraian, edizio honetako estatistikak erakusten dira, eta hurrengo bi orrialdeetan, berriz, 2021eko datuetan oinarrituta egindako alderaketa.

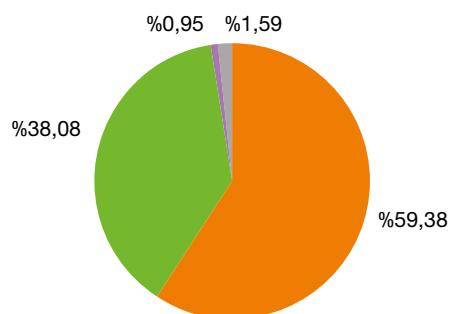
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	2.525	%64,68	2.387*
Genero femeninoa	1.321	%33,84	1.265*
Ez bitarra	55	%1,41	55
Informaziorik gabe	3	%0,08	3
	3.904	%100	



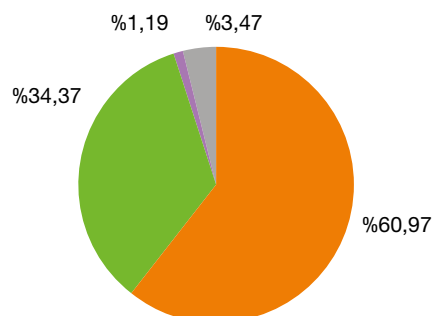
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	3.625	%59,38	2.467*
Genero femeninoa	2.325	%38,08	1.791*
Ez bitarra	58	%0,95	53
Informaziorik gabe	97	%1,59	95
	6.105	%100	



Gidoia

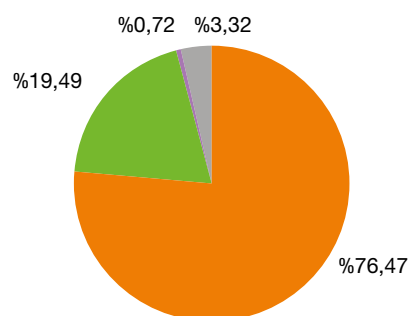
		%	
Genero maskulinoa	2.929	%60,97	2.373*
Genero femeninoa	1.651	%34,37	1.426*
Ez bitarra	57	%1,19	52
Informaziorik gabe	167	%3,47	164
	4.804	%100	



Ikusitako filmak

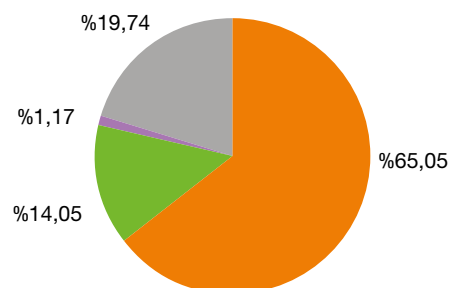
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	3.065	%76,47	2.798*
Genero femeninoa	781	%19,49	725*
Ez bitarra	29	%0,72	29
Informaziorik gabe	133	%3,32	133
	4.008	%100	



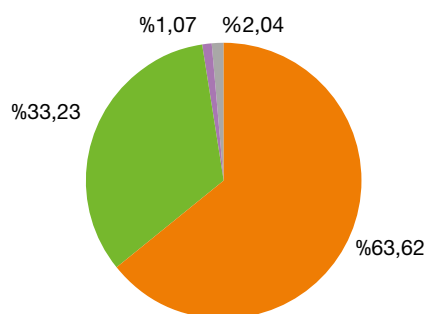
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	2.680	%65,05	2.358*
Genero femeninoa	579	%14,05	537*
Ez bitarra	48	%1,17	47
Informaziorik gabe	813	%19,74	783
	4.120	%100	



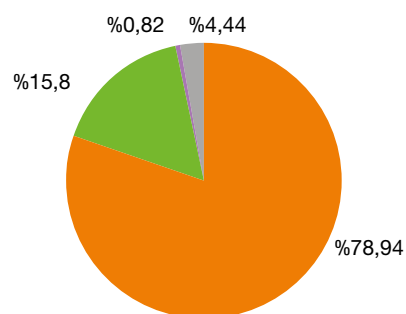
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	2.684	%63,62	2.404*
Genero femeninoa	1.402	%33,23	1.284*
Ez bitarra	45	%1,07	44
Informaziorik gabe	86	%2,04	87
	4.217	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	3.467	%78,94	2.914*
Genero femeninoa	694	%15,8	636*
Ez bitarra	36	%0,82	36
Informaziorik gabe	195	%4,44	194
	4.392	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

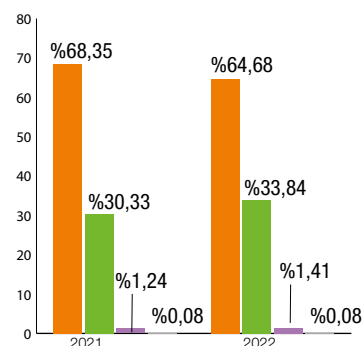


Ikusitako filmen alderaketa

2021eko eta 2022ko datuen artean apenas hauteman daitezke aldaketak. Zuzendaritzaren eta argazkigintzaren kategorian emakumeen parte-hartzearen bi gorakada eman dira. (%3 gehiago).

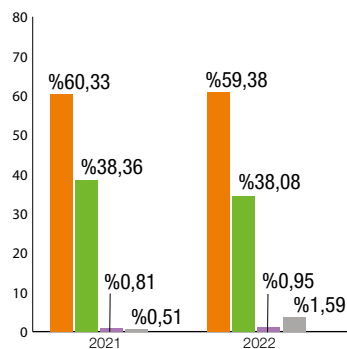
Zuzendaritza

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.416	%68,35	2.280	2.525	%64,68	2.387	109	%-3,67	107
● Genero femeninoa	1.072	%30,33	1.013	1.321	%33,84	1.265	249	%3,51	252
● Ez bitarra	44	%1,24	43	55	%1,41	55	11	%0,17	12
● Informaziorik gabe	3	%0,08	3	3	%0,08	3	0	%0	0



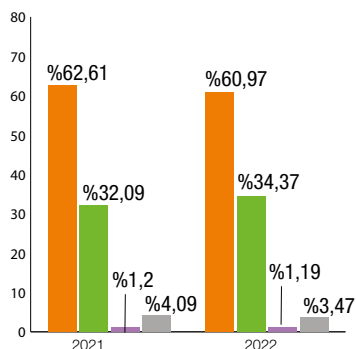
Ekoizpena

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	3.215	%60,33	2.200	3.625	%59,38	2.467	410	%-0,95	267
● Genero femeninoa	2.044	%38,36	1.589	2.325	%38,08	1.791	281	%-0,28	202
● Ez bitarra	43	%0,81	40	58	%0,95	53	15	%0,14	13
● Informaziorik gabe	27	%0,51	22	97	%1,59	95	70	%1,08	73



Gidoia

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.706	%62,61	2.186	2.929	%60,97	2.373	223	%-1,64	187
● Genero femeninoa	1.387	%32,09	1.195	1.651	%34,37	1.426	264	%2,28	231
● Ez bitarra	52	%1,2	50	57	%1,19	52	5	%-0,01	2
● Informaziorik gabe	177	%4,09	176	167	%3,47	164	-10	%-0,62	-12

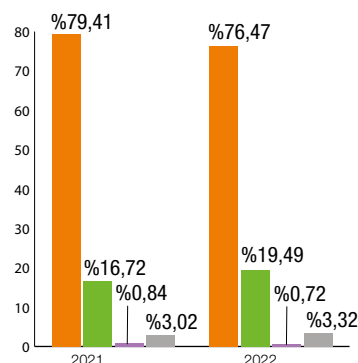




Ikusitako filmen alderaketa

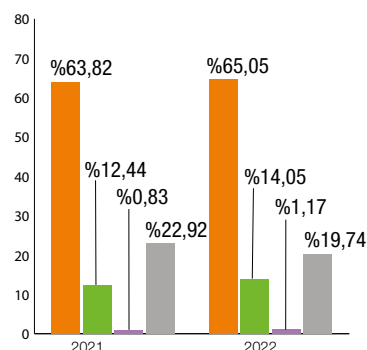
Argazkia

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.916	%79,41	2.160	3.065	%76,47	2.798	149	%-2,94	638
● Genero femeninoa	614	%16,72	565	781	%19,49	725	167	%2,77	160
● Ez bitarra	31	%0,84	30	29	%0,72	29	-2	%-0,12	-1
● Informaziorik gabe	111	%3,02	111	133	%3,32	133	22	%0,30	22



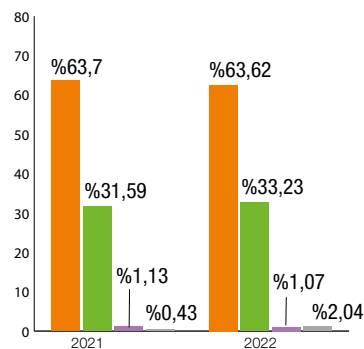
Musika

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.395	%63,82	2.088	2.680	%65,05	2.358	285	%1,23	270
● Genero femeninoa	467	%12,44	424	579	%14,05	537	112	%1,61	113
● Ez bitarra	31	%0,83	29	48	%1,17	47	17	%0,34	18
● Informaziorik gabe	860	%22,92	820	813	%19,74	783	-47	%-3,18	-37



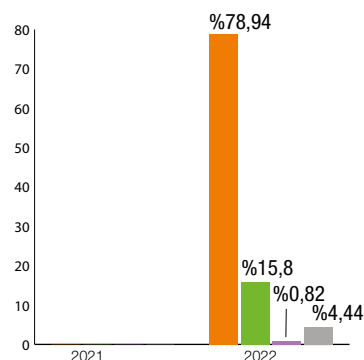
Muntaketa

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	2.476	%63,7	2.196	2.684	%63,62	2.404	208	%-0,08	208
● Genero femeninoa	1.228	%31,59	1.135	1.402	%33,23	1.284	174	%1,64	149
● Ez bitarra	44	%1,13	43	45	%1,07	44	1	%-0,06	1
● Informaziorik gabe	17	%0,43	78	86	%2,04	87	69	%1,61	9



Soinua

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa				3.467	%78,94	2.914			
● Genero femeninoa				694	%15,8	636			
● Ez bitarra				36	%0,82	36			
● Informaziorik gabe				195	%4,44	194			



(*) Ez dago 2021eko daturik, soinuaren kategoria profesionala genero-ikuspegitik aztertu zen lehen urtea izan zelako.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

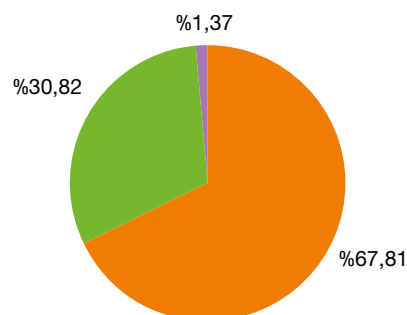
Hautatutako filmak

Hautatutako filmak

Zinemaldiaren¹ 70. edizioko Sail Ofizialean, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira eta Belodromoa sailetan, Euskal Zinemaren Galan, Donostia Saria Emanaldian eta Film Sorpresan aukeratutako **134** filmetan, generoaren arabera autoretza-ehunekoak eta ikusitako filmenak antzekoak dira kategoria guztietan. Puntu bat baino gehiagoko aldeak daude zuzendaritzan (emakumezko zuzendarien %31 aukeratu dira, eta, aldiz, %34 daude ikusitako film guztietan), musikan (hautatutako filmetako musikagileen %18 emakumezkoak dira, eta %14 ikusitakoetan) eta muntaketan (hautatutako filmen %35ek emakumezko muntatzaileak dituzte, eta ikusitakoek, %33). Jarraian, 2022ko estatistikak erakusten dira, eta hurrengo bi orrialdeetan, berri, 2021eko datuekin alderatuta erakusten dira.

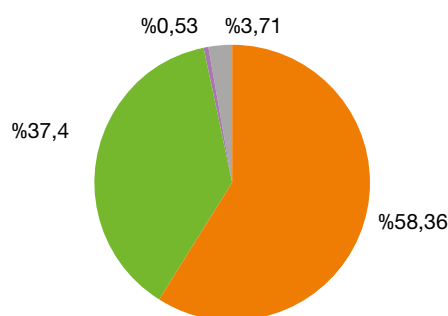
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	99	%67,81	91*
Genero femeninoa	45	%30,82	45*
Ez bitarra	2	%1,37	2
Informaziorik gabe	0	%0	0
	146	%100	



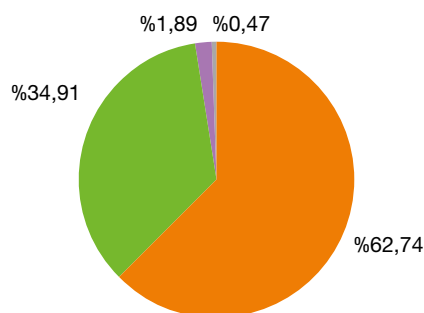
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	220	%58,36	108*
Genero femeninoa	141	%37,4	85*
Ez bitarra	2	%0,53	2
Informaziorik gabe	14	%3,71	10
	377	%100	



Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	133	%62,74	98*
Genero femeninoa	74	%34,91	63*
Ez bitarra	4	%1,89	3
Informaziorik gabe	1	%0,47	1
	212	%100	

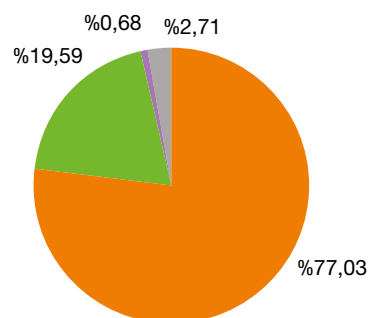


⁽¹⁾ Análisi honetan ez dira jaso Zinemaldiko hautespen-batzordearen parte-hartzerik gabe aukeratutako filmak (RTVE galak, Movistar Plus+, EITB, ...) edo azken urtean ekoitzi ez diren filmak (Klasikoak, Atzerabegirakoa, Haurrentzako Zinema, Ikastetxeak Belodromoan, Zinemaldia + Plus). Sailen arabera analisiaren ere ez dira jaso film bakarra edo bi film ematen diren sailak (Donostia Saria emanaldiak, Film Sorpresa, Euskal Zinemaren Gala), baina kontabilizatzen dira aukeratutako filmen guztizko datuan.

Hautatutako filmak

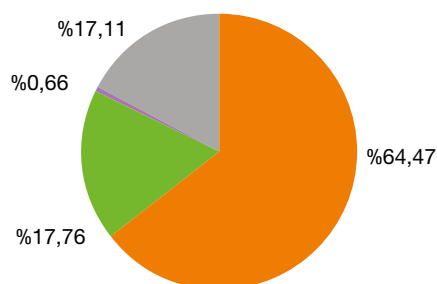
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	114	%77,03	103*
Genero femeninoa	29	%19,59	28*
Ez bitarra	1	%0,68	1
Informaziorik gabe	4	%2,71	4
	148	%100	



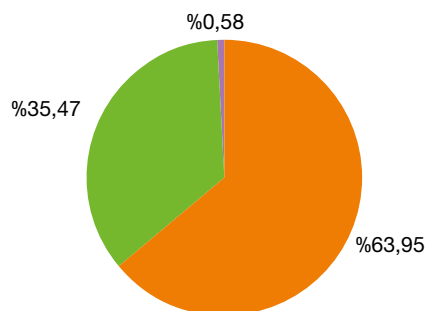
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	98	%64,47	87*
Genero femeninoa	27	%17,76	23*
Ez bitarra	1	%0,66	1
Informaziorik gabe	26	%17,11	26
	152	%100	



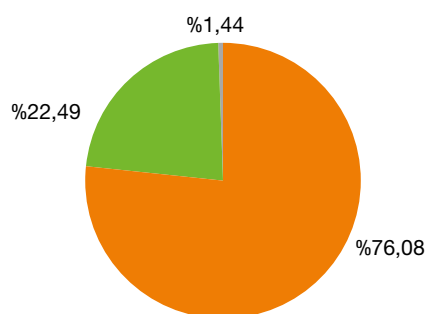
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	110	%63,95	92*
Genero femeninoa	61	%35,47	53*
Ez bitarra	1	%0,58	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	172	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	159	%76,08	112*
Genero femeninoa	47	%22,49	41*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	3	%1,44	3
	209	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

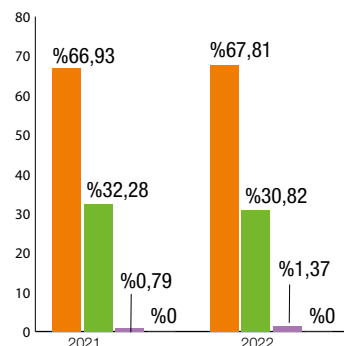


Hautatutako filmen alderaketa

Hautatutako filmetan ere ez dago alde handirik aurreko edizioaren eta oraingoaren artean. Hori bai, emakumezko ekoizleak %4 gehiago dira.

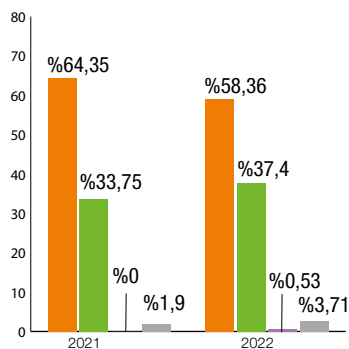
Zuzendaritza

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	85	%66,93	82	99	%67,81	91	14	%0,88	9
● Genero femeninoa	41	%32,28	41	45	%30,82	45	4	%-1,46	4
● Ez bitarra	1	%0,79	1	2	%1,37	2	1	%0,58	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	0%	0



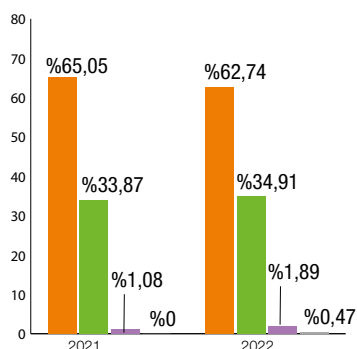
Ekoizpena

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	204	%64,35	99	220	%58,36	108	16	%-5,99	9
● Genero femeninoa	107	%33,75	67	141	%37,4	85	34	%3,65	18
● Ez bitarra	0	%0	0	2	%0,53	2	2	%0,53	2
● Informaziorik gabe	6	%1,9	2	14	%3,71	10	8	%1,81	8



Gidoia

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	121	%65,05	86	133	%62,74	98	12	%-2,31	12
● Genero femeninoa	63	%33,87	50	74	%34,91	63	11	%1,04	13
● Ez bitarra	2	%1,08	2	4	%1,89	3	2	%0,81	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0	1	%0,47	1	1	%0,47	1

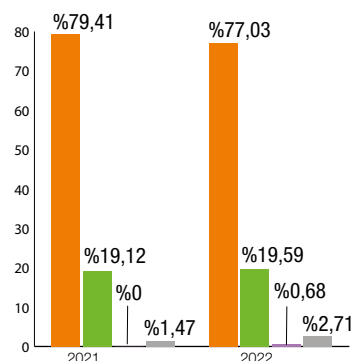




Hautatutako filmen alderaketa

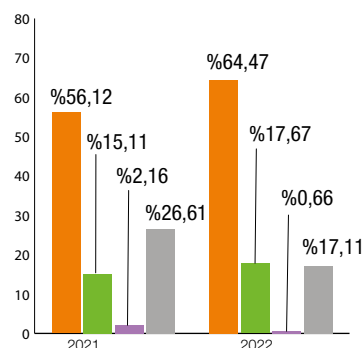
Argazkia

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	108	%79,41	94	114	%77,03	103	6	%-2,38	9
● Genero femeninoa	26	%19,12	16	29	%19,59	28	3	%0,47	2
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%0,68	1	1	%0,68	1
● Informaziorik gabe	2	%1,47	2	4	%2,71	4	2	%1,24	2



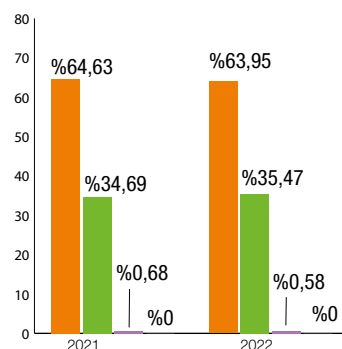
Musika

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	78	%56,12	66	98	%64,47	87	20	%8,35	21
● Genero femeninoa	21	%15,11	18	27	%17,76	23	6	%2,65	5
● Ez bitarra	3	%2,16	3	1	%0,66	1	-2	%-1,5	-2
● Informaziorik gabe	37	%26,61	36	26	%17,11	26	-11	%-9,5	-10



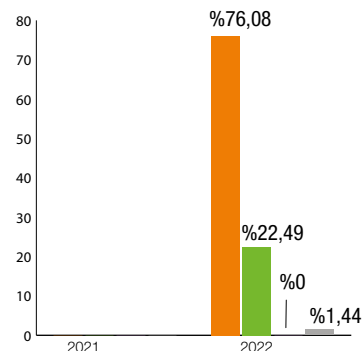
Muntaketa

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	95	%64,63	84	110	%63,95	92	15	%-0,68	8
● Genero femeninoa	51	%34,69	50	61	%35,47	53	10	%-0,78	3
● Ez bitarra	1	%0,68	1	1	%0,58	1	0	%-0,1	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



Soinua

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa				159	%76,08	112			
● Genero femeninoa				47	%22,49	41			
● Ez bitarra				0	%0	0			
● Informaziorik gabe				3	%1,44	3			



(*) Ez dago 2021eko daturik, soinuaren kategoria profesionala genero-ikuspegitik aztertu zen lehen urtea izan zelako.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Filmak sailen arabera

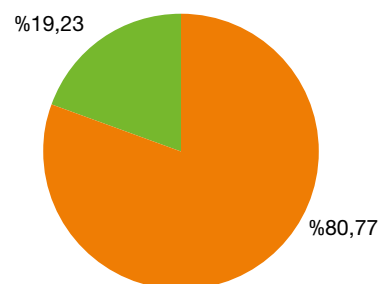


Sail Ofiziala

Sail Ofizialeko film batzuk (**21** film luze eta telesail **1** 2022an), ez dira estreinatu beren jatorrizko herrialdetik kanpo, eta ez dira FIAPFk (Ekoizle Zinematografikoen Elkarteen Nazioarteko Federazioa) lehiaketa-zinemalditzat aintzatetsitako beste lehiaketatan lehiatu. Sail Ofizialean, euren burua emakume gisa identifikatzen duten profesionalen ehunekoa %12 da argazkigintzan eta %44 muntaketan. Aurreko urteari dagokionez, gidoia, musika eta muntaketa kategorietan aritutako emakumeen parte-hartzearen ehunekoa antzekoa da; zuzendaritzan 16 puntu galdu ditu; argazkigintzan 8; eta ekoizpenean 7 irabazi ditu.

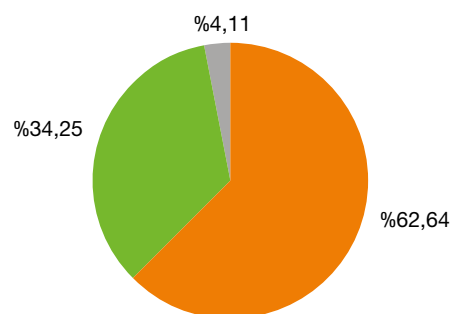
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	21	%80,77	18*
Genero femeninoa	5	%19,23	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	26	%100	



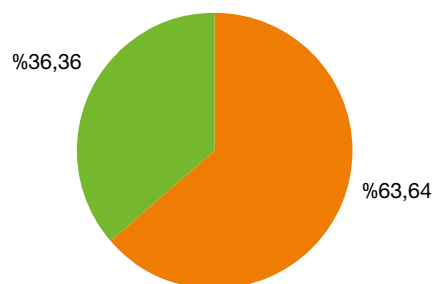
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	45	%62,64	19*
Genero femeninoa	25	%34,25	12*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	3	%4,11	3
	73	%100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	28	%63,64	19*
Genero femeninoa	16	%36,36	11*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	44	%100	

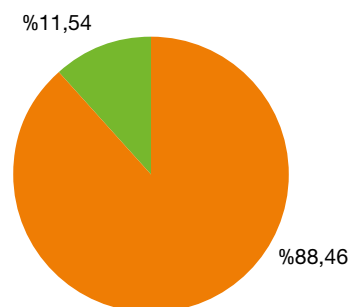




Sail Ofiziala

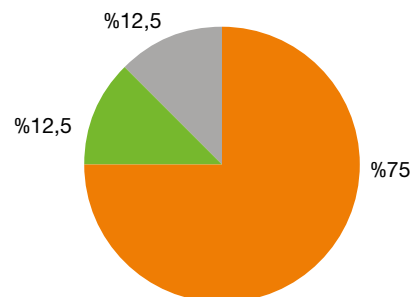
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	23	%88,46	19*
Genero femeninoa	3	%11,54	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	26	%100	



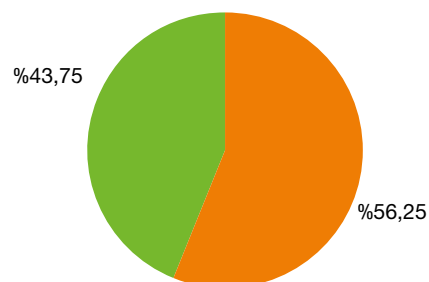
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	18	%75	17*
Genero femeninoa	3	%12,5	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	3	%12,5	3
	24	%100	



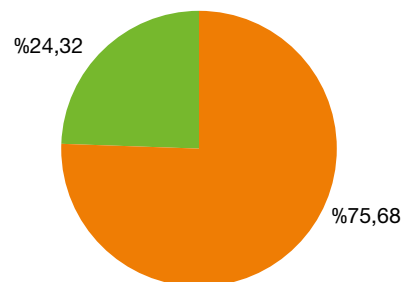
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	18	%56,25	12*
Genero femeninoa	14	%43,75	12*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	32	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	28	%75,68	19*
Genero femeninoa	9	%24,32	9*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	37	%100	



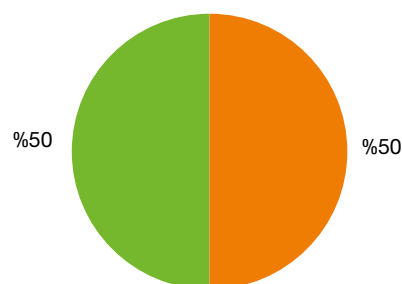
(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

New Directors

New Directors sailean –Zinemaldiko sailik garrantzitsuena da Sail Ofizialaren atzetik–, zinemagileen lehen edo bigarren film luzeenak biltzen dira (2022an **15**). Bertan, emakumezko eta gizonezko zuzendari kopuru bera dago, emakumeek zuzendutako film gehiago badaude ere (bederatzi zazpiren aurrean), izan ere, film horietako bat hiru gizonen artean zuzendu dute. Emakumezko gidoilariak ere gehiago dira (%59). Gainerako ataletan gizonezkoak dira nagusi. Azpimarratzekoa da emakumezko argazki-zuzendarien ehunekoa (%33), Zinemaldiko sail guztietan altuena.

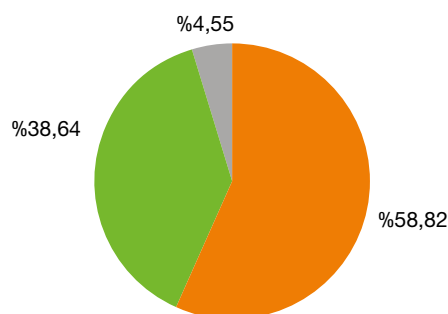
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	9	%50	7*
● Genero femeninoa	9	%50	9*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	18	%100	



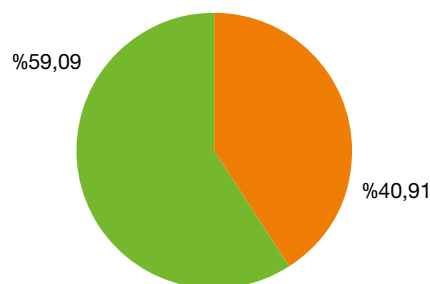
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	25	%56,82	9*
● Genero femeninoa	17	%38,64	11*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	2	%4,55	2
	44	%100	



Gidoia

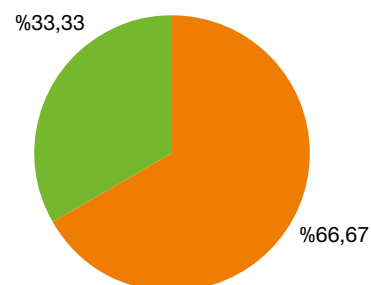
		% 	
● Genero maskulinoa	9	%40,91	7*
● Genero femeninoa	13	%59,09	10*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	22	%100	



New Directors

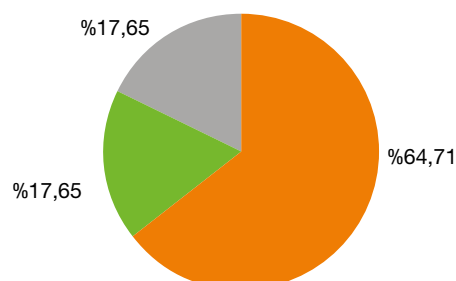
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	10	%66,67	10*
Genero femeninoa	5	%33,33	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	15	%100	



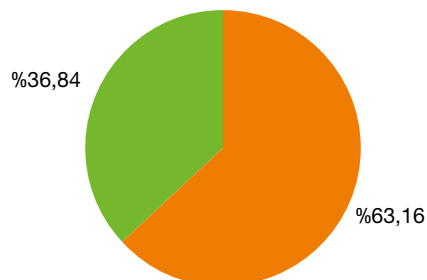
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	11	%64,71	10*
Genero femeninoa	3	%17,65	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	3	%17,65	3
	17	%100	



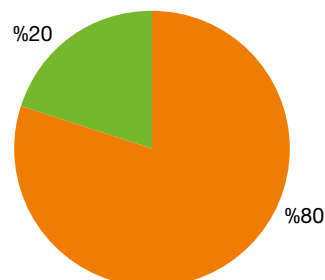
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	12	%63,16	9*
Genero femeninoa	7	%36,84	6*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	19	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	16	%80	13*
Genero femeninoa	4	%20	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	20	%100	



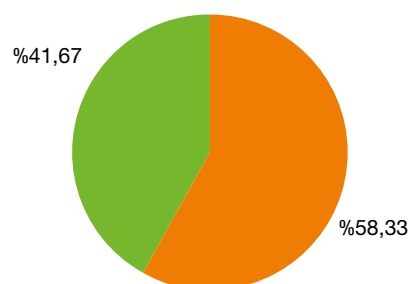
(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Horizontes Latinos

Horizontes Latinos sailean, Latinoamerikan ekoiztutako, jatorri latinoamerikarreko zinemagileek zuzendutako edo esparru gisa komunitate latinoamerikarra duten **12** film luze hautatu ziren; eta film horiei dagokienez, euren burua gizonezko gisa identifikatzen duten profesional gehiago daude kategoria guztietan, ekoizpenean (%53) eta muntaketan (%50) izan ezik. 2021arekin alderatuta, kategoria guztietan emakume gehiago daude. Zuzendaritzaren eta gidoiaren kasuan oso nabarmena da, 20 puntu baino gehiago igo baita (%42).

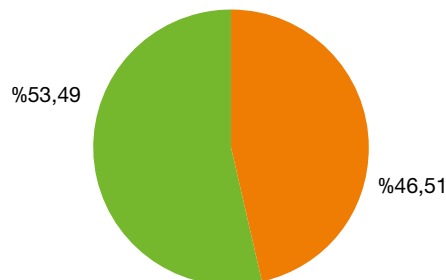
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	7	%58,33	7*
Genero femeninoa	5	%41,67	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	12	%100	



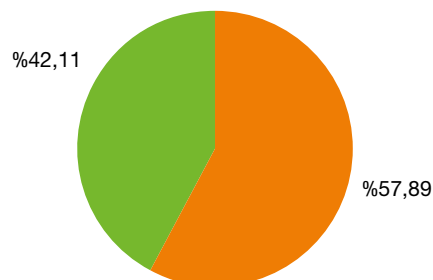
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	20	%46,51	11*
Genero femeninoa	23	%53,49	10*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	43	%100	



Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	11	%57,89	9*
Genero femeninoa	8	%42,11	6*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	19	%100	

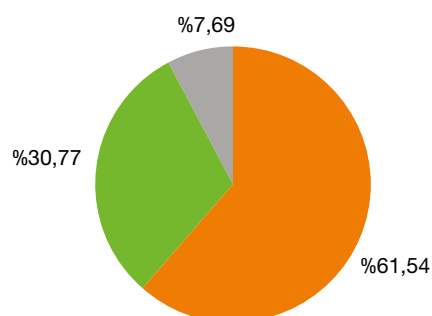




Horizontes Latinos

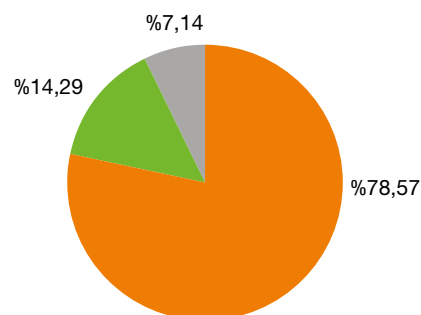
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	8	%61,54	7*
Genero femeninoa	4	%30,77	4*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%7,69	1
	13	%100	



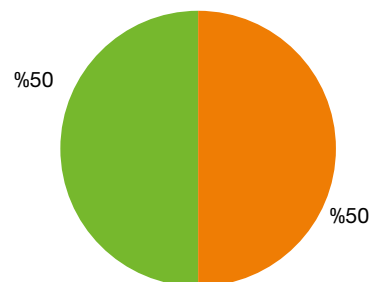
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	11	%78,57	9*
Genero femeninoa	2	%14,29	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%7,14	1
	14	%100	



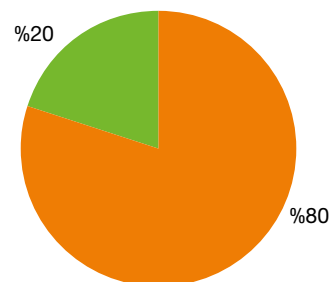
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	8	%50	8*
Genero femeninoa	8	%50	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	16	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	16	%80	11*
Genero femeninoa	4	%20	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	20	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

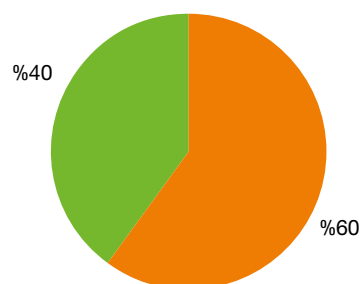


Zabaltegi-Tabakalera

Zabaltegi-Tabakalera Zinemaldiko sailik irekiena da; ez dago estilo edo denbora mugarik. Sail horretan **23** film daude: 13 film luze, film ertain 1 eta 9 film labur. Emakumeen generoarekin identifikatzen diren profesionalen ehunekoa %40tik gorakoa da hiru kategoriatan (ekoizpena, gidoia eta zuzendaritza).

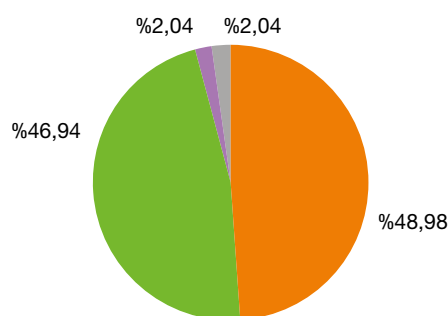
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	15	%60	14*
Genero femeninoa	10	%40	10*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	25	%100	



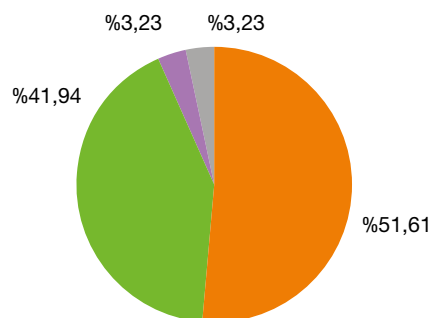
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	24	%48,98	17*
Genero femeninoa	23	%46,94	15*
Ez bitarra	1	%2,04	1
Informaziorik gabe	1	%2,04	1
	49	%100	



Gidoia

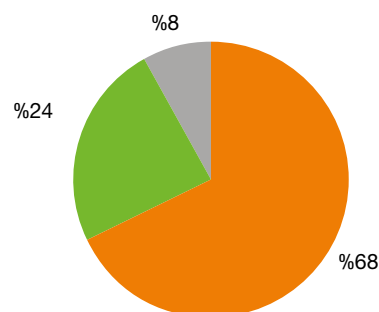
		%	
Genero maskulinoa	16	%51,61	15*
Genero femeninoa	13	%41,94	12*
Ez bitarra	1	%3,23	1
Informaziorik gabe	1	%3,23	1
	31	%100	



Zabaltegi-Tabakalera

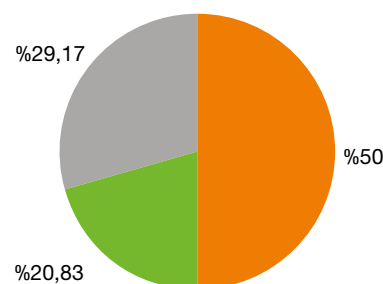
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	17	%68	17*
Genero femeninoa	6	%24	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%8	2
	25	%100	



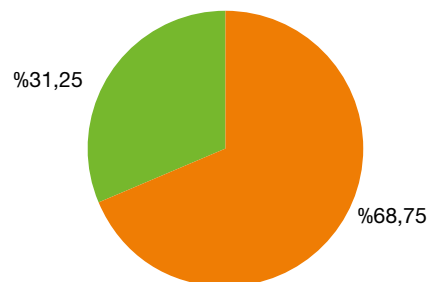
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	12	%50	12*
Genero femeninoa	5	%20,83	4*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	7	%29,17	7
	24	%100	



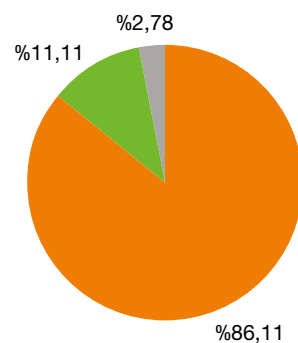
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	22	%68,75	18*
Genero femeninoa	10	%31,25	9*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	32	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	31	%86,11	22*
Genero femeninoa	4	%11,11	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%2,78	1
	36	%100	



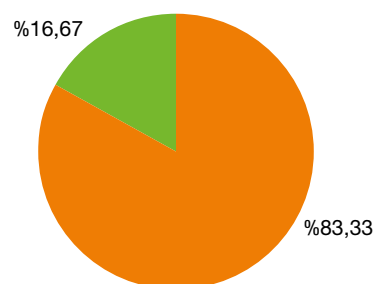
(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Perlak

Perlak sailean, Espainian argitaratuak izan ez badira ere txalotuak izan diren eta/edo nazioarteko beste zinemaldi batzuetan sarituak izan diren **17** film luzeren hautaketa bat biltzen da, eta bertan gizonezko egile gehiago daude kategoria guztietan. Genero-ikuspegitik ehuneko desorekatuenak dituen lehia-saila da.

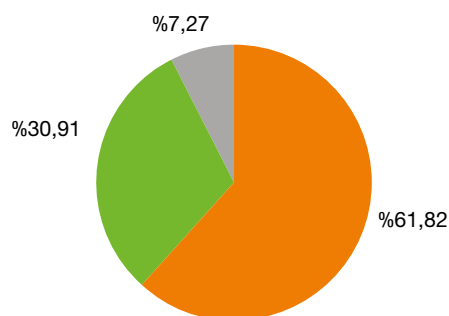
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	15	%83,33	14*
Genero femeninoa	3	%16,67	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	18	%100	



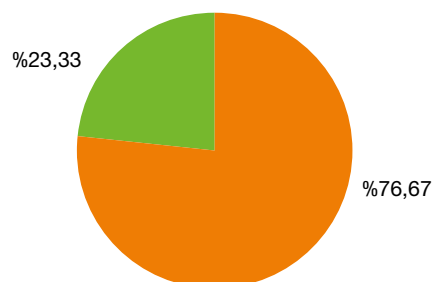
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	34	%61,82	15*
Genero femeninoa	17	%30,91	11*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	4	%7,27	4
	55	%100	



Gidoia

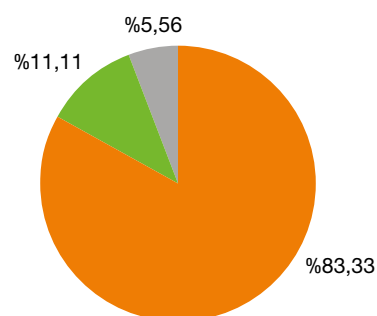
		%	
Genero maskulinoa	23	%76,67	15*
Genero femeninoa	7	%23,33	7*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	30	%100	



Perlak

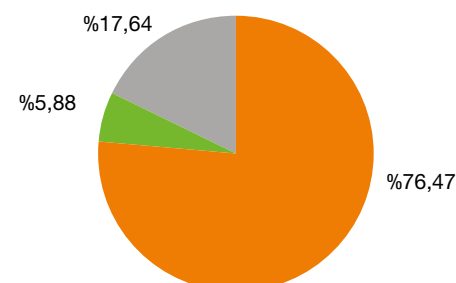
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	15	%83,33	14*
Genero femeninoa	2	%11,11	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%5,56	1
	18	%100	



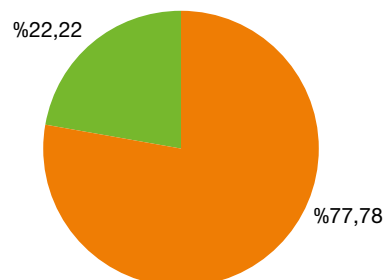
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	13	%76,47	13*
Genero femeninoa	1	%5,88	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	3	%17,64	3
	17	%100	



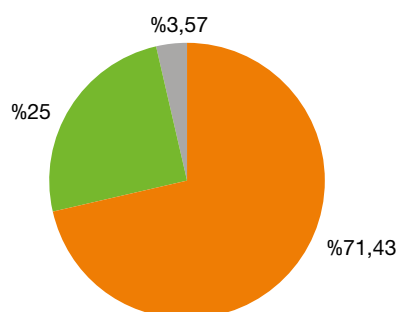
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	14	%77,78	13*
Genero femeninoa	4	%22,22	4*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	18	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	20	%71,43	12*
Genero femeninoa	7	%25	7*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%3,57	1
	28	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



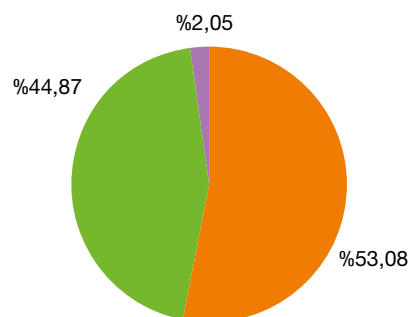
Nest

Nest sailak mundu osoko zinema-eskoletako ikasleen lanak biltzen ditu, eta **355** filmek eman dute izena. Bertan, ekoizpenean izan ezik, gainerako kategoria guztietan gizonezko egileak dira nagusi.²

Nesten inskribatutako filmak

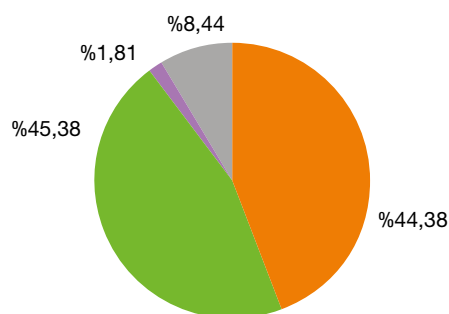
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	207	%53,08	195*
Genero femeninoa	175	%44,87	165*
Ez bitarra	8	%2,05	8
Informaziorik gabe	0	%0	0
	390	%100	



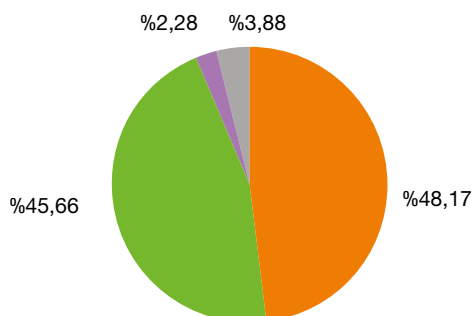
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	221	%44,38	189*
Genero femeninoa	226	%45,38	197*
Ez bitarra	9	%1,81	8
Informaziorik gabe	42	%8,44	41
	498	%100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	211	%48,17	189*
Genero femeninoa	200	%45,66	176*
Ez bitarra	10	%2,28	7
Informaziorik gabe	17	%3,88	17
	438	%100	

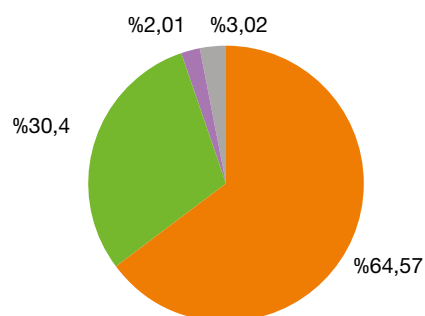


² Inskribatutako filmen eta aukeratutako filmen arteko konparazioa Nesten baino ezin da egin, eta Films-to-Be saileko programetan (WIP Latam, WIP Europa, Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa, Ikusmira Berriak, Spanish Screenings: Financing & Tech). Gainerako filmak ez dira sailen arabera sailkatzen; aitzitik, deialdi orokorrean erregistratzen dira eta, hautatzen direnean, sail batean edo beste batean sartzeari erabakitzen da, zer ezaugarri dituzten kontuan hartuta.

Nest

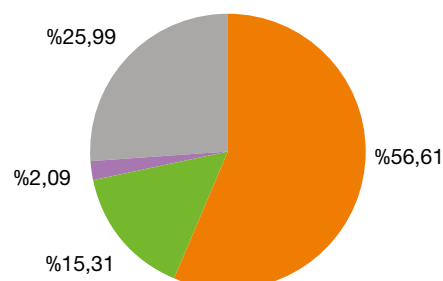
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	257	%64,57	244*
Genero femeninoa	121	%30,4	114*
Ez bitarra	8	%2,01	8
Informaziorik gabe	12	%3,02	12
	398	%100	



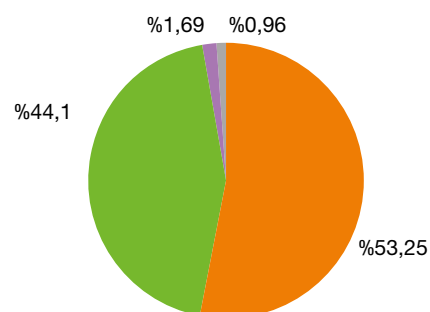
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	244	%56,61	203*
Genero femeninoa	66	%15,31	60*
Ez bitarra	9	%2,09	9
Informaziorik gabe	112	%25,99	106
	431	%100	



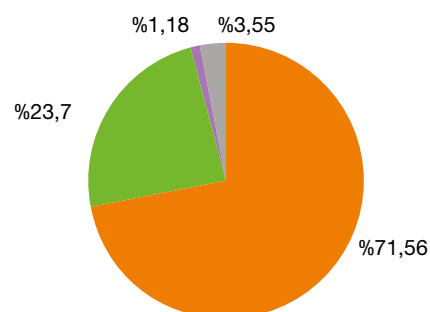
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	221	%53,25	203*
Genero femeninoa	183	%44,1	170*
Ez bitarra	7	%1,69	7
Informaziorik gabe	4	%0,96	4
	415	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	302	%71,56	265*
Genero femeninoa	100	%23,7	94*
Ez bitarra	5	%1,18	5
Informaziorik gabe	15	%3,55	15
	422	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



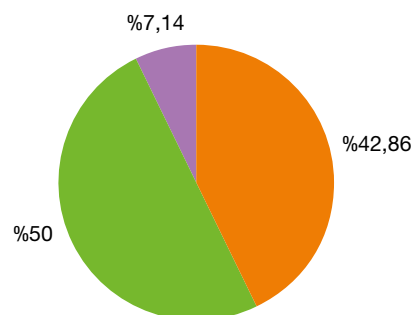
Nest

Nest sailean aukeratu dituzten **13** film laburretan emakumezko zuzendari eta gidoilari gehiago daude, eta parekotasuna dago muntaketan eta soinuari.

Nesten hautatutako filmak

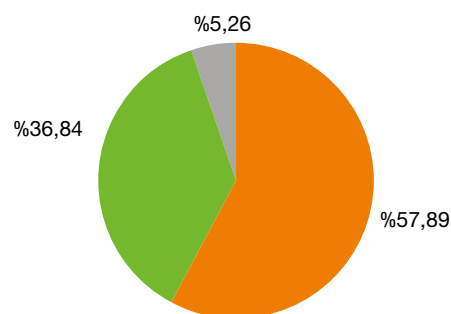
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	6	%42,86	6*
Genero femeninoa	7	%50	7*
Ez bitarra	1	%7,14	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	14	%100	



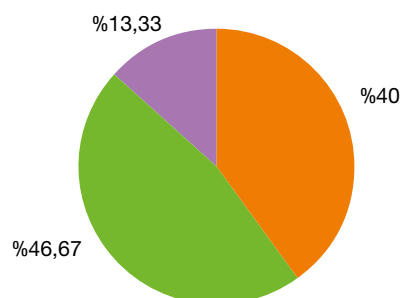
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	11	%57,89	9*
Genero femeninoa	7	%36,84	5*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%5,26	1
	19	%100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	6	%40	6*
Genero femeninoa	7	%46,67	7*
Ez bitarra	2	%13,33	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	15	%100	

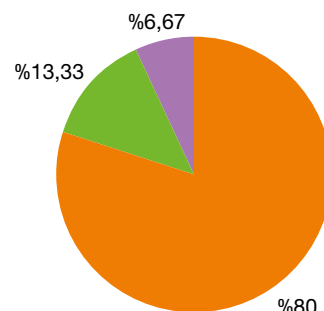




Nest

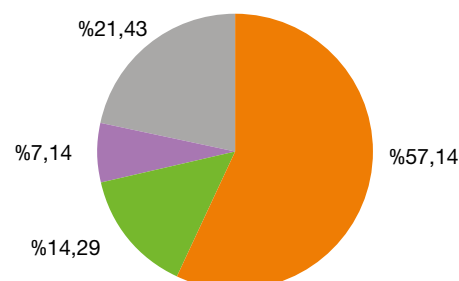
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	12	%80	11*
Genero femeninoa	2	%13,33	2*
Ez bitarra	1	%6,67	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	15	%100	



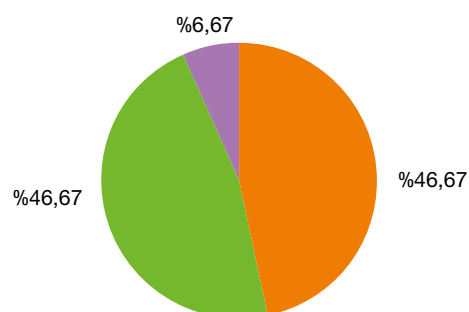
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	8	%57,14	7*
Genero femeninoa	2	%14,29	2*
Ez bitarra	1	%7,14	1
Informaziorik gabe	3	%21,43	3
	14	%100	



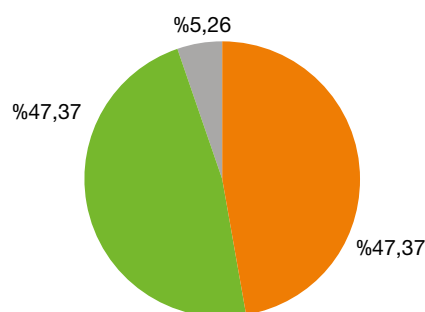
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	7	%46,67	6*
Genero femeninoa	7	%46,67	7*
Ez bitarra	1	%6,67	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	15	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	9	%47,37	8*
Genero femeninoa	9	%47,37	7*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%5,26	1
	19	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

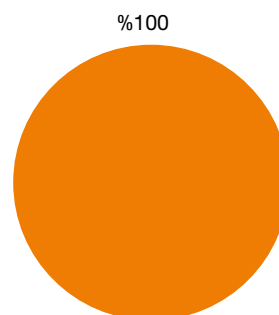


Culinary Zinema

Culinary Zinema sailean gastronomiarekin lotutako **5** film hautatu dira, eta sail horretan, gizonezko egileak dira nagusi kategoria guztietan; zehazki, %70 eta %100 bitarteko ehunekoak dituzte.

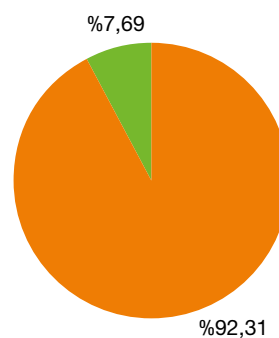
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	5	%100	5*
● Genero femeninoa	0	%0	0*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	5	%100	



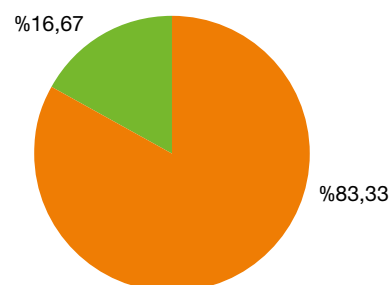
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	12	%92,31	5*
● Genero femeninoa	1	%7,69	1*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	13	%100	



Gidoia

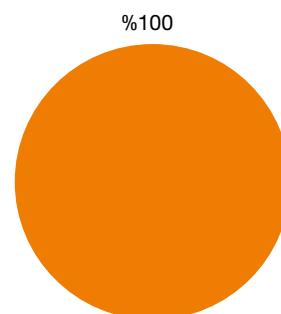
		%	
● Genero maskulinoa	5	%83,33	4*
● Genero femeninoa	1	%16,67	1*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	6	%100	



Culinary Zinema

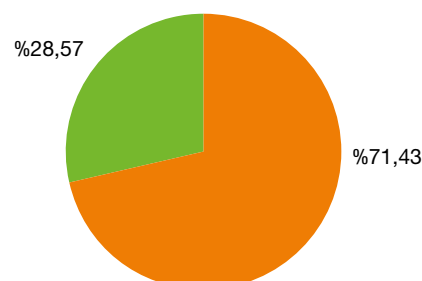
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	7	%100	5*
Genero femeninoa	0	%0	0*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	7	%100	



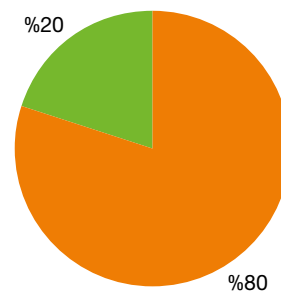
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	5	%71,43	4*
Genero femeninoa	2	%28,57	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	7	%100	



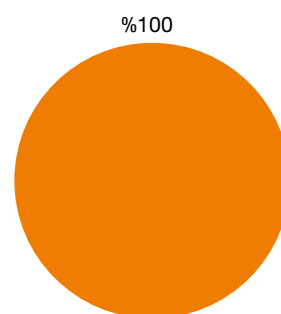
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	4	%80	4*
Genero femeninoa	1	%20	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	5	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	5	%100	5*
Genero femeninoa	0	%0	0*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	5	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

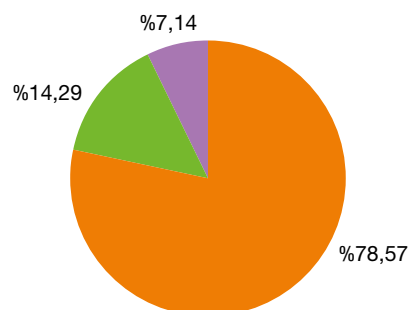


Made in Spain

Made in Spain sailari esker, Zinemaldiak nazioartean hedatzeko plataforma bat eskaintzen dio urte horretan Espainian ekoitzi den zinemari. Bertan programatutako **13** filmei dagokienez, gizonezko egileen presentzia argi eta garbi gailentzen da gidoian (%87), muntaketan (%80), zuzendaritzan (%79) eta soinuan (%75); ekoizpenean, argazkigintzan eta musikan zertxobait orekatuagoak dira ehunekoak.

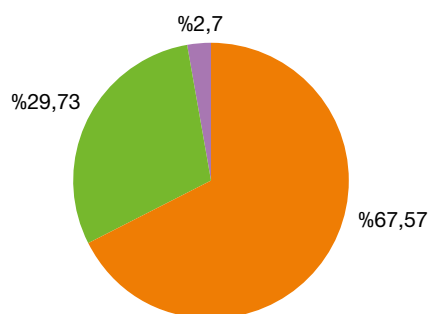
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	11	%78,57	10*
Genero femeninoa	2	%14,29	2*
Ez bitarra	1	%7,14	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	14	%100	



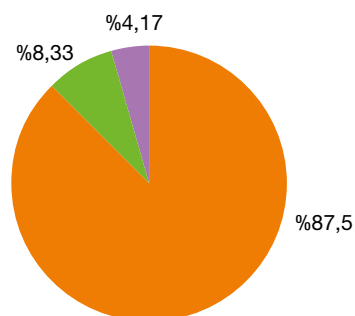
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	25	%67,57	11*
Genero femeninoa	11	%29,73	9*
Ez bitarra	1	%2,7	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	37	%100	



Gidoia

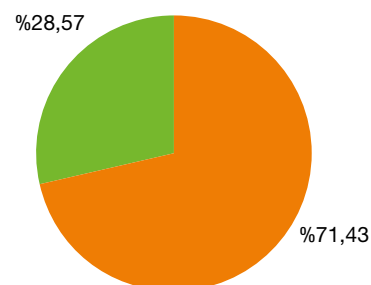
		%	
Genero maskulinoa	21	%87,5	13*
Genero femeninoa	2	%8,33	2*
Ez bitarra	1	%4,17	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	24	%100	



Made in Spain

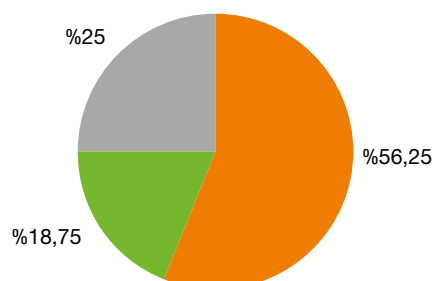
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	10	%71,43	9*
Genero femeninoa	4	%28,57	4*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	14	%100	



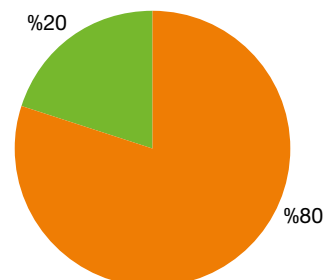
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	9	%56,25	7*
Genero femeninoa	3	%18,75	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	4	%25	4
	16	%100	



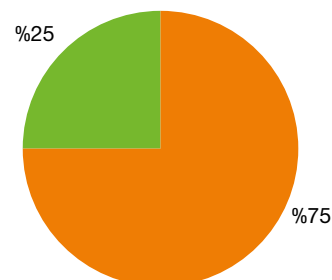
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	12	%80	10*
Genero femeninoa	3	%20	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	15	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	15	%75	10*
Genero femeninoa	5	%25	4*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	20	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

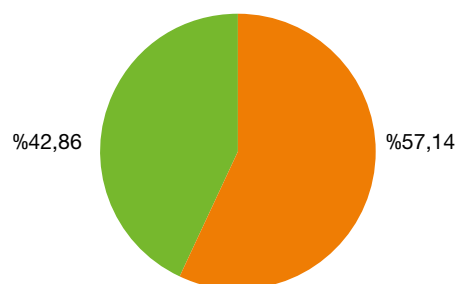


Zinemira

Zinemiran aukeratutako **7** filmen (6 film luze eta film ertain 1) ekoizpenean emakume gehiago daude (%56) eta parekotasuna dago gidoian eta musika-konposizioan. Euskal zinematografiari eskainitako saila edizioko orekatuenetako bat da generoaren ikuspegitik.

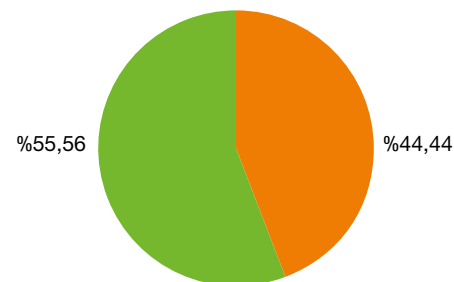
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	4	%57,14	4*
● Genero femeninoa	3	%42,86	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	7	%100	



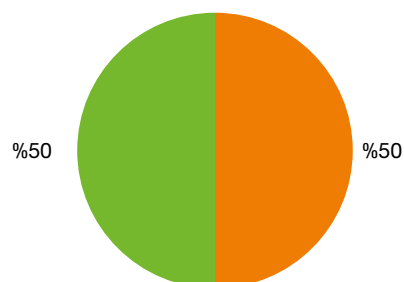
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	8	%44,44	5*
● Genero femeninoa	10	%55,56	6*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	18	%100	



Gidoia

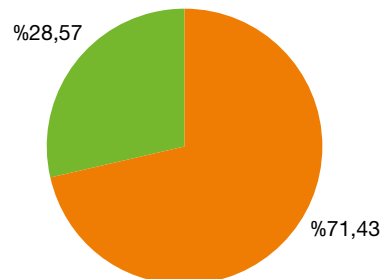
		% 	
● Genero maskulinoa	5	%50	4*
● Genero femeninoa	5	%50	5*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	10	%100	



Zinemira

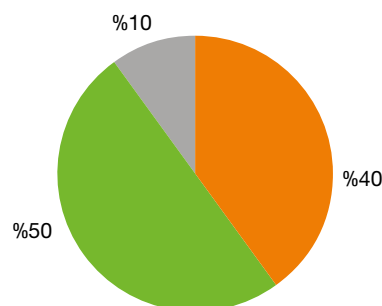
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	5	%71,43	5*
Genero femeninoa	2	%28,57	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	7	%100	



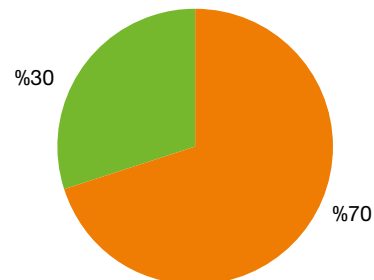
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	4	%40	3*
Genero femeninoa	5	%50	4*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%10	1
	10	%100	



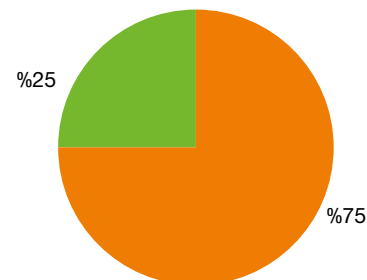
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	7	%70	6*
Genero femeninoa	3	%30	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	10	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	9	%75	6*
Genero femeninoa	3	%25	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	12	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

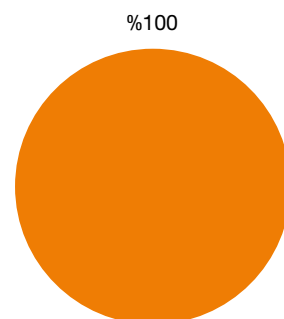


Belodromoa

Belodromoan –400 metro koadroko pantailan ia 3.000 ikusleren aurrean estreinaldi handiak egiten dituen saila da– proiektatutako **3** filmetan, gizonezkoak nagusitzen dira kategoria guztietan, muntaketan izan ezik (%50).

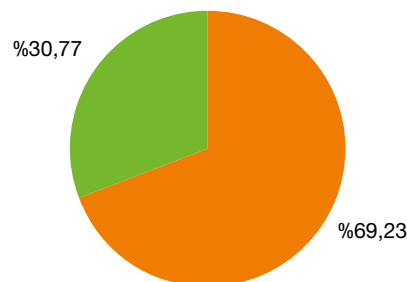
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	3	%100	3*
Genero femeninoa	0	%0	0*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	3	%100	



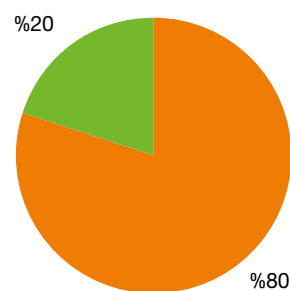
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	9	%69,23	3*
Genero femeninoa	4	%30,77	3*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	13	%100	



Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	4	%80	3*
Genero femeninoa	1	%20	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	5	%100	

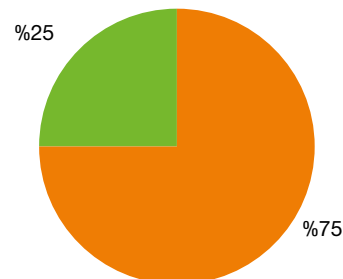




Belodromoa

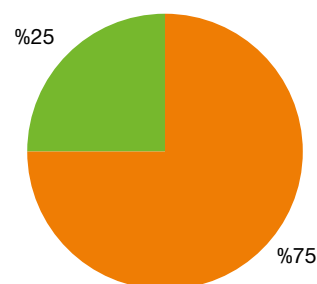
Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	3	%75	2*
Genero femeninoa	1	%25	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	4	%100	



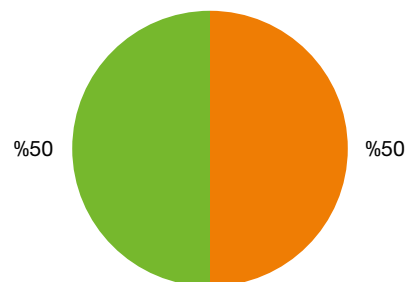
Musika

		%	
Genero maskulinoa	3	%75	2*
Genero femeninoa	1	%25	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	4	%100	



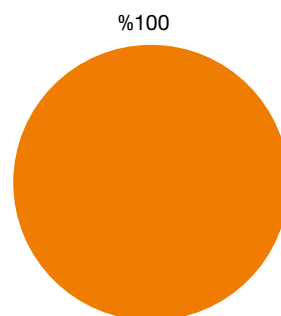
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	2	%50	2*
Genero femeninoa	2	%50	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	4	%100	



Soinua

		%	
Genero maskulinoa	7	%100	3*
Genero femeninoa	0	%0	0*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	7	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Films-to-Be

WIP Latam

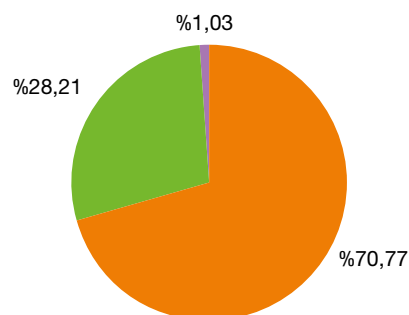
Ikusleei, komunikabide espezializatuari eta zinema-industriako profesionalari erakusteko filmak hautatu eta eskaintzeaz gain, Donostia Zinemaldiak proiektuak eta egiten ari diren filmak sustatzen ditu (*works in progress* deituak). Zinemaldiak postprodukzio fasean dauden filmentzako bi programa ditu: WIP Latam, Latinoamerikako ekoizpenentzat, eta WIP Europa, Europako ekoizpenentzat.

WIP Latam sailak –amaitu gabeko **175** film hartu zituenak– gizonezko egileak dira nagusi, ekoizpenean izan ezik, non kopuruak, iaz bezala, ia parekoak baitira (gizonezko 138 ekoizle eta emakumezko 138 ekoizle).

WIP Latamen inskribatutako filmak

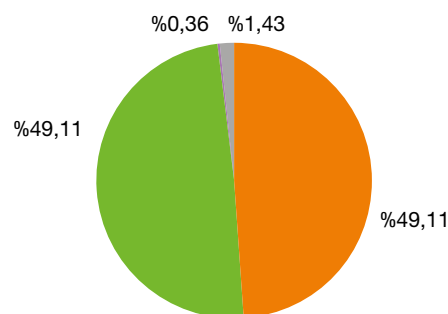
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	138	%70,77	126*
Genero femeninoa	55	%28,21	52*
Ez bitarra	2	%1,03	2
Informaziorik gabe	0	%0	0
	195	%100	



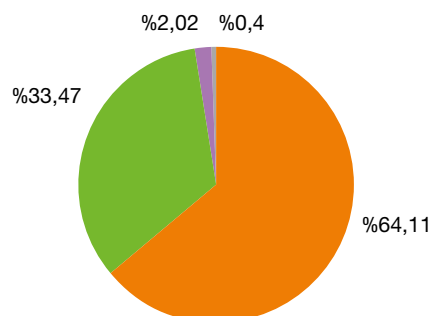
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	138	%49,11	104*
Genero femeninoa	138	%49,11	105*
Ez bitarra	1	%0,36	1
Informaziorik gabe	4	%1,43	4
	281	%100	



Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	159	%64,11	126*
Genero femeninoa	83	%33,47	71*
Ez bitarra	5	%2,02	5
Informaziorik gabe	1	%0,4	1
	248	%100	

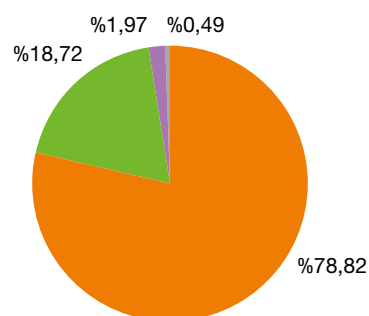




WIP Latam

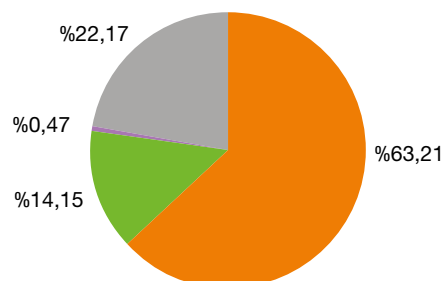
Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	160	%78,82	143*
Genero femeninoa	38	%18,72	36*
Ez bitarra	4	%1,97	3
Informaziorik gabe	1	%0,49	1
	203	%100	



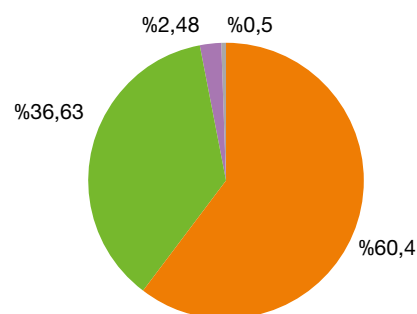
Musika

		%	
Genero maskulinoa	134	%63,21	112*
Genero femeninoa	30	%14,15	29*
Ez bitarra	1	%0,47	1
Informaziorik gabe	47	%22,17	45
	212	%100	



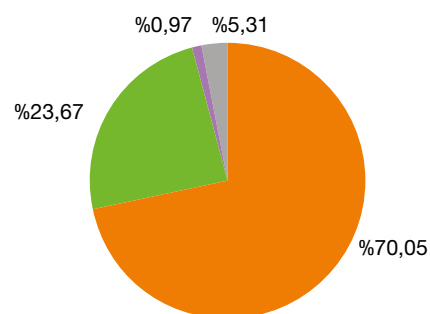
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	122	%60,4	110*
Genero femeninoa	74	%36,63	68*
Ez bitarra	5	%2,48	5
Informaziorik gabe	1	%0,5	1
	202	%100	



Soinua

		%	
Genero maskulinoa	145	%70,05	128*
Genero femeninoa	49	%23,67	47*
Ez bitarra	2	%0,97	2
Informaziorik gabe	11	%5,31	11
	207	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

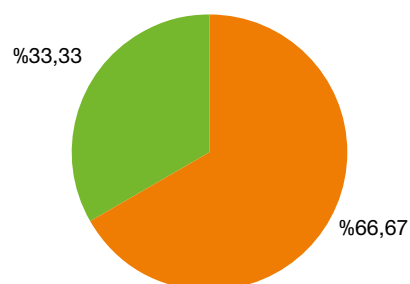
WIP Latam

WIP Latam sailean hautatutako **6** filmetan, euren burua emakume gisa identifikatzen duten profesionalen partaidetza ehunekoak erregistratutako filmetako batezbestekoa baino handiagoak dira: emakumezko ekoizle eta muntatzaile gehiago daude, eta ehunekoak orekatuago daude gainerako kategoria guztietan, musika-konposizioan salbu.

WIP Latamen hautatutako filmak

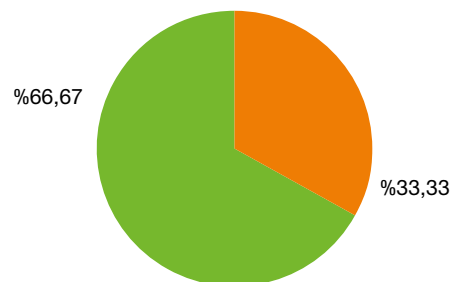
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	4	%66,67	4*
● Genero femeninoa	2	%33,33	2*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	6	%100	



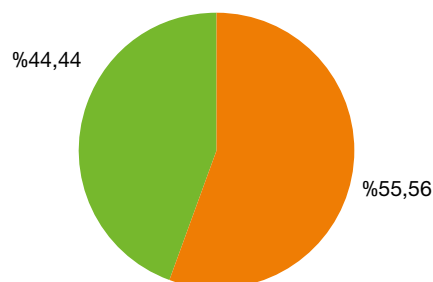
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	6	%33,33	4*
● Genero femeninoa	12	%66,67	5*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	18	%100	



Gidoia

		% 	
● Genero maskulinoa	5	%55,56	4*
● Genero femeninoa	4	%44,44	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	9	%100	

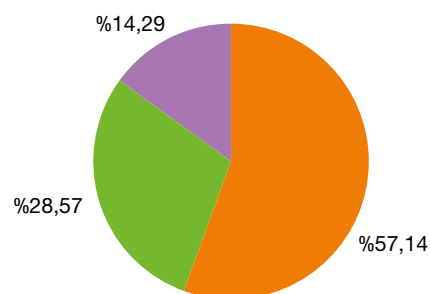




WIP Latam

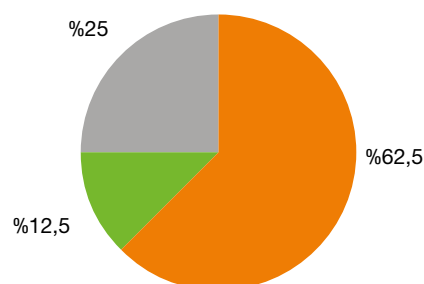
Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	4	%57,14	3*
Genero femeninoa	2	%28,57	2*
Ez bitarra	1	%14,29	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	7	%100	



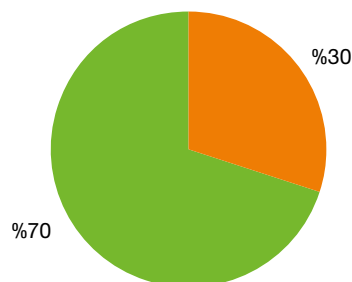
Musika

		%	
Genero maskulinoa	5	%62,5	3*
Genero femeninoa	1	%12,5	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%25	2
	8	%100	



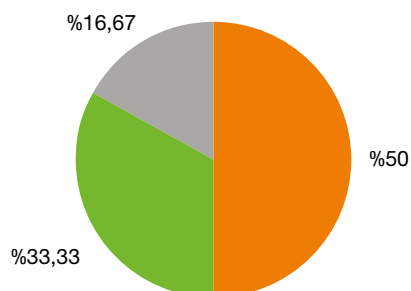
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	3	%30	2*
Genero femeninoa	7	%70	6*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	10	%100	



Soinua

		%	
Genero maskulinoa	3	%50	3*
Genero femeninoa	2	%33,33	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%16,67	1
	6	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

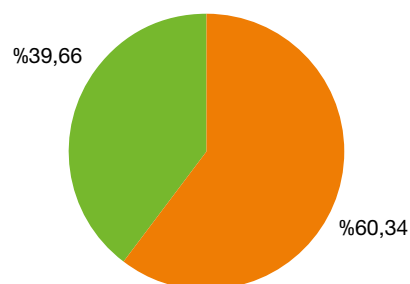
WIP Europa

WIP Europa Donostia Zinemaldiak abiarazitako programa da, eta nagusiki Europan ekoitzi diren eta postprodukzio-fasean dauden filmak biltzen ditu. Izena eman duten **52** filmen artean, gizonezko egileak dira nagusi, nahiz eta gidoian eta ekoizpenean parekotasunetik hurbil dauden.

WIP Europan inskribatutako filmak

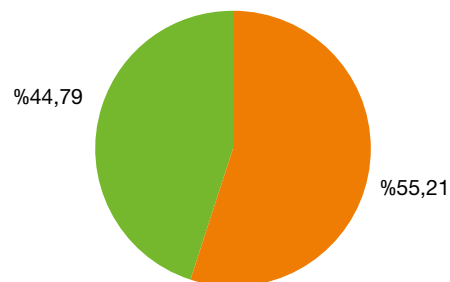
Zuzendaritza

		%	
● Genero maskulinoa	35	%60,34	33*
● Genero femeninoa	23	%39,66	21*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	58	%100	



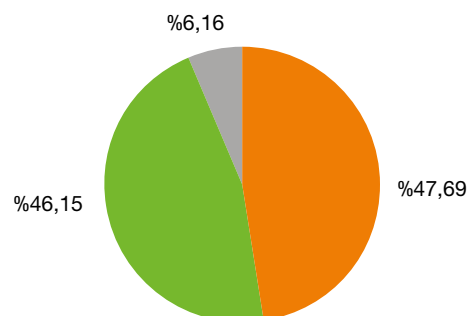
Ekoizpena

		%	
● Genero maskulinoa	53	%55,21	32*
● Genero femeninoa	43	%44,79	32*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	96	%100	



Gidoia

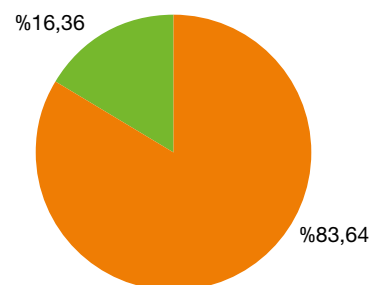
		%	
● Genero maskulinoa	31	%47,69	28*
● Genero femeninoa	30	%46,15	24*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	4	%6,16	4
	65	%100	



WIP Europa

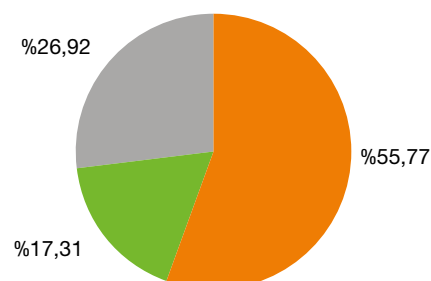
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	46	%83,64	46*
Genero femeninoa	9	%16,36	8*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	55	%100	



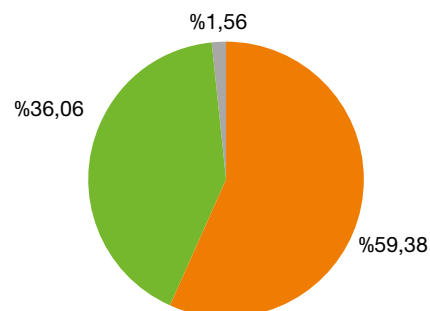
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	29	%55,77	29*
Genero femeninoa	9	%17,31	9*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	14	%26,92	14
	52	%100	



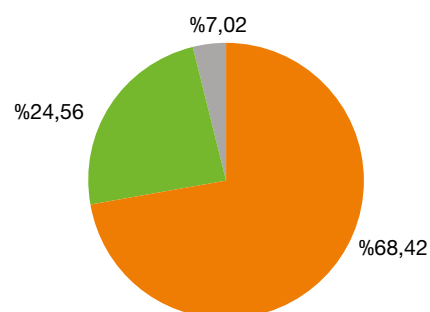
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	38	%59,38	37*
Genero femeninoa	25	%36,06	23*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%1,56	1
	64	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	39	%68,42	36*
Genero femeninoa	14	%24,56	14*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	4	%7,02	4
	57	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

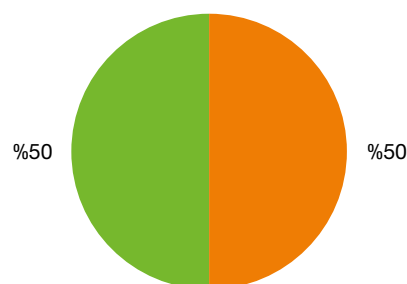
WIP Europa

Hautatutako **4** ekoizpenen artean parekotasuna dago zuzendaritzan eta muntaketan, baina gainerako kategorietan genero maskulinoarekin identifikatzen diren profesionalak gailentzen dira.

WIP Europan hautatutako filmak

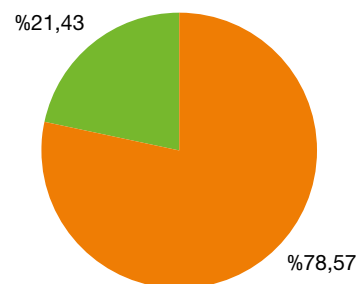
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	2	%50	2*
Genero femeninoa	2	%50	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	4	%100	



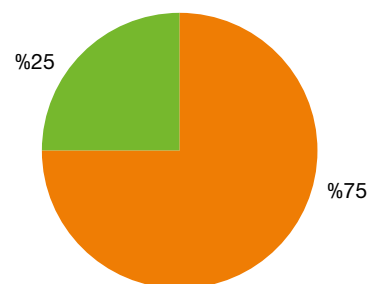
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	11	%78,57	3*
Genero femeninoa	3	%21,43	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	14	%100	



Gidoia

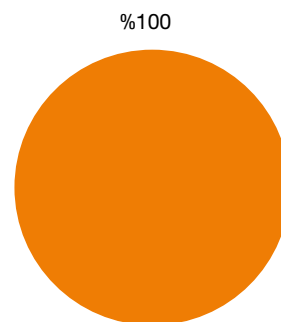
		%	
Genero maskulinoa	3	%75	3*
Genero femeninoa	1	%25	1*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	4	%100	



WIP Europa

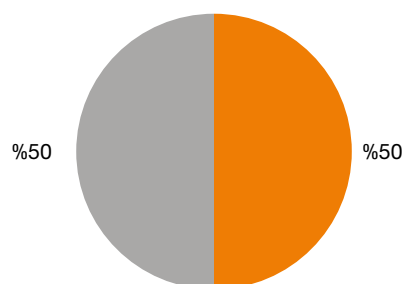
Argazkia

		%	
Genero maskulinoa	4	%100	4*
Genero femeninoa	0	%0	0*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	4	%100	



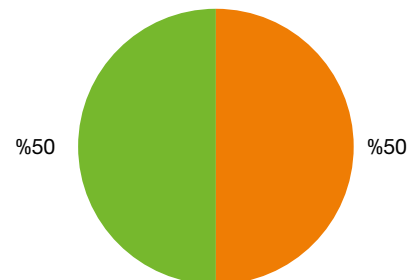
Musika

		%	
Genero maskulinoa	2	%50	2*
Genero femeninoa	0	%0	0*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%50	2
	4	%100	



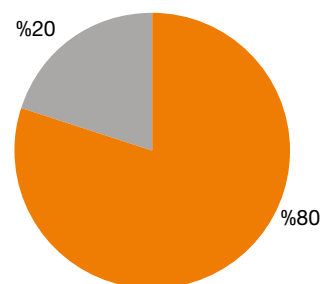
Muntaketa

		%	
Genero maskulinoa	2	%50	2*
Genero femeninoa	2	%50	2*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	4	%100	



Soinua

		%	
Genero maskulinoa	4	%80	3*
Genero femeninoa	0	%0	0*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%20	1
	5	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

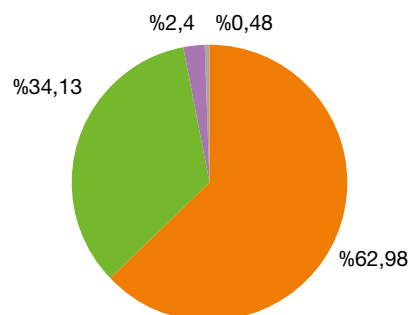
Donostia Zinemaldiak proiektu zinematografikoen hiru programa ditu. Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa, Ikusmira Berriak egonaldien programa eta Spanish Screenings: Financing & Tech. Proiektuei dagokienez, zuzendaritza, ekoizpena eta gidoiaren kategoriak baino ez dira ebaluatzen; izan ere, gerta liteke fase honetan taldea oraindik guztiz eratuta ez egotea.

2022an Koprodukzio Foroan inskribatutako **194** proiektuetan, emakumezko zuzendariak %34 dira; emakumezko ekoizleak, berriz, %48; eta emakumezko gidoilariak, azkenik, %38.

Koprodukzio Foroan inskribatutako proiektuak

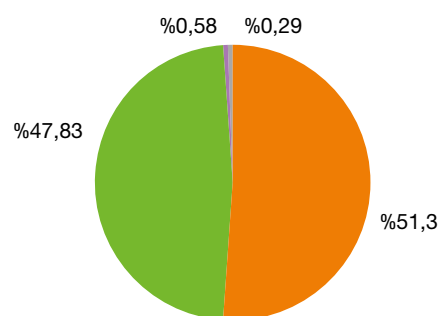
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	131	%62,98	128*
Genero femeninoa	71	%34,13	68*
Ez bitarra	5	%2,4	5
Informaziorik gabe	1	%0,48	1
	208	%100	



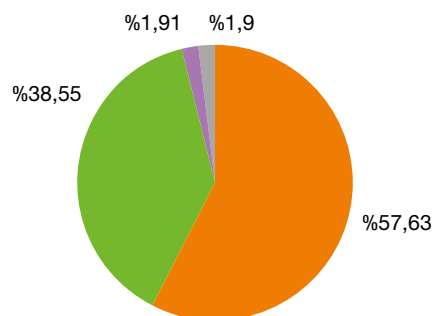
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	177	%51,3	130*
Genero femeninoa	165	%47,83	127*
Ez bitarra	2	%0,58	2
Informaziorik gabe	1	%0,29	1
	345	%100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	151	%57,63	126*
Genero femeninoa	101	%38,55	92*
Ez bitarra	5	%1,91	5
Informaziorik gabe	5	%1,9	5
	262	%100	



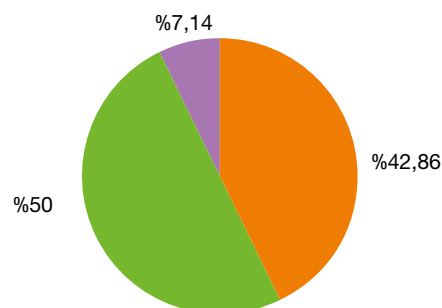
Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroa

Izena eman duten proiektuei dagokienez, foroan hautatutako **14**en artean emakumezko zuzendari gehiago daude (emakumezko 7 zuzendari, gizonezko 6 zuzendari eta pertsona ez-bitar 1), emakumezko gidolari gehiago (%55) eta emakumezko ekoizle gutxiago (%42).

Koprodukzio Foroan hautatutako proiektuak

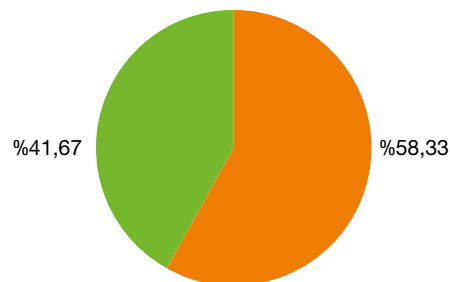
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	6	%42,86	6*
● Genero femeninoa	7	%50	7*
● Ez bitarra	1	%7,14	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	14	%100	



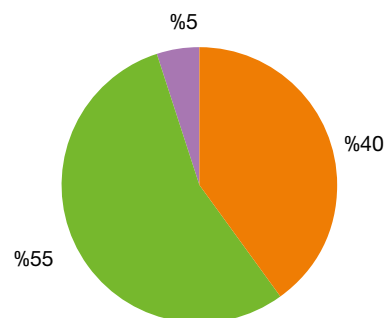
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	14	%58,33	11*
● Genero femeninoa	10	%41,67	9*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	24	%100	



Gidoia

		% 	
● Genero maskulinoa	8	%40	7*
● Genero femeninoa	11	%55	8*
● Ez bitarra	1	%5	1
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	20	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

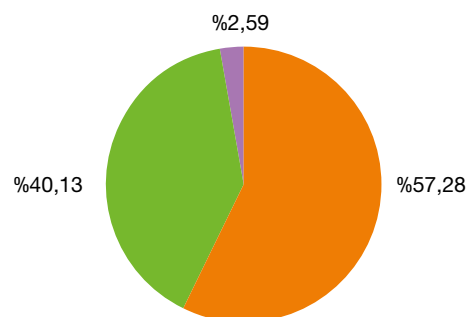
Ikusmira Berriak

Ikusmira Berriak Donostia Zinemaldiak, Tabakalera Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroak eta Elías Querejeta Zine Eskolak ikus-entzunezko proiektuak garatzeko antolatutako egonaldi-programa da. Udaberrian hasi eta irailean amaitzen da, Zinemaldiarekin batera, eta bi fasetan egituratuta dago. Fase horietan, egonaldiak diraueneko zortzi asteak banatzen dira. Zortzigarren edizioan izena eman duten **281** proiektuen artean gizonezko egile gehiago dago zuzendaritzan (emakumezkoen parte-hartzea %40koa da; gizonezkoena %57koa; eta pertsona ez-bitarra %3koa) eta gidoian (%36, %53 eta %2), eta parekotasuna dago ekoizpenean.

Ikusmira Berriak atalean inskribatutako proiektuak

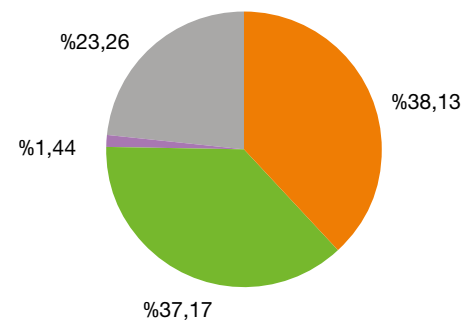
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	177	%57,28	165*
Genero femeninoa	124	%40,13	115*
Ez bitarra	8	%2,59	8
Informaziorik gabe	0	%0	0
	309	%100	



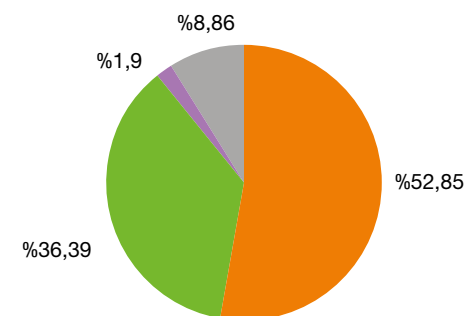
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	159	%38,13	118*
Genero femeninoa	155	%37,17	126*
Ez bitarra	6	%1,44	6
Informaziorik gabe	97	%23,26	96
	417	%100	



Gidoia

		% 	
Genero maskulinoa	167	%52,85	137*
Genero femeninoa	115	%36,39	100*
Ez bitarra	6	%1,9	6
Informaziorik gabe	28	%8,86	27
	316	%100	



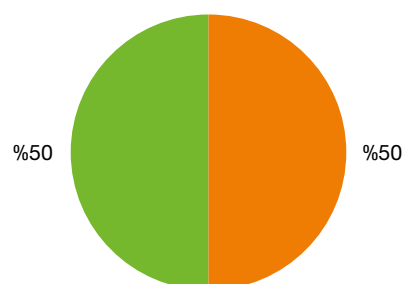
Ikusmira Berriak

Hautatutako **6** proiektuen kasuan, parekotasuna dago zuzendariei eta gidoilari dagokienez, eta emakumezko ekoizle gehiago daude.

Ikusmira Berriak atalean hautatutako proiektuak

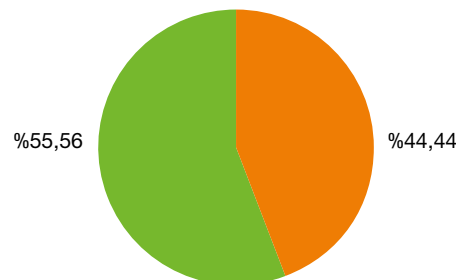
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	3	%50	3*
● Genero femeninoa	3	%50	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	6	%100	



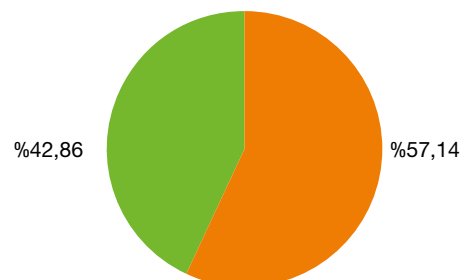
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	8	%44,44	4*
● Genero femeninoa	10	%55,56	5*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	18	%100	



Gidoia

		% 	
● Genero maskulinoa	4	%57,14	3*
● Genero femeninoa	3	%42,86	3*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	7	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

Spanish Screenings: Financing & Tech

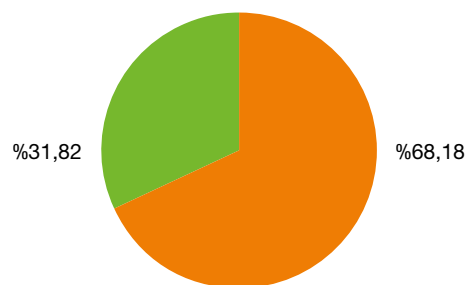
‘Spanish Screenings XXL. Espainiako ikus-entzunezkoen ekoizpenerako nazioarteko merkatu bat’ ekimenaren testuinguruan, Donostia Zinemaldiak «Spanish Screenings: Financing and Tech» antolatu zuen, eta, handik, bi jardura atera ziren: batetik, nazioarteko inbertitzaileen eta Espainiako ekoiztetxeen arteko topaketa bat; eta, bestetik, Zinemaldia Startup Challenge lehiaketaren zabalkuntza. Topaketaren esparruan, 60 minutu baino gehiagoko proiektu zinematografikoei zuzendutako deialdi bat egin zen: batez ere Espainiako ekoizpenekoei, fikziozkoek, ez-fikziozkoek eta animaziozkoek, garapen-fasean eta finantzaketa-bila zeudenei. 2 milioi eurotik gorako aurrekontu bat eduki behar zuten, %20ko finantzaketa ziurtatua, eta nazioartekotzeko aukerak.

21 proiektuk eman zuten izena. Emakumezko ekoizle gehiago zeuden gizonezkoak baino (%56 %44ren aurrean), eta gizonezko zuzendari eta gidolari gehiago zeuden (%68 %32ren aurrean eta %61 %36ren aurrean, hurrenez hurren).

‘Spanish Screenings: Financing and Tech’-en inskribatutako proiektuak

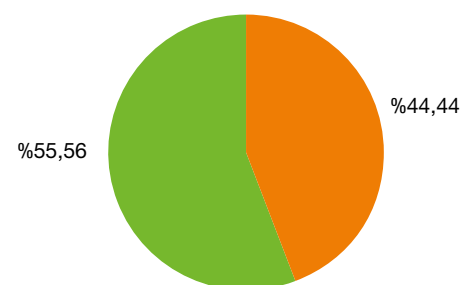
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	15	%68,18	14*
Genero femeninoa	7	%31,82	7*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	22	%100	



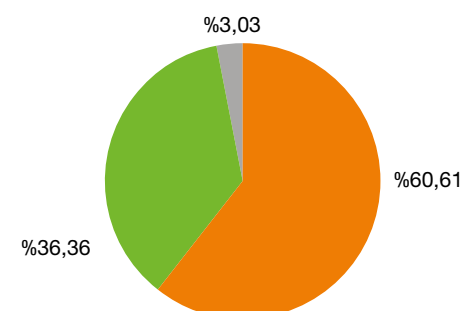
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	16	%44,44	14*
Genero femeninoa	20	%55,56	14*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	36	%100	



Gidoia

		%	
Genero maskulinoa	20	%60,61	12*
Genero femeninoa	12	%36,36	10*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%3,03	1
	316	%100	





Spanish Screenings: Financing & Tech

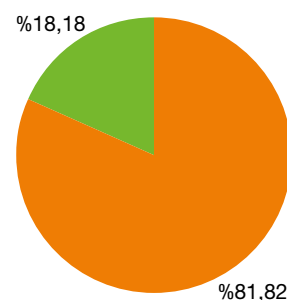
Inbertitzaile sortzaileen eta Espainiako ekoiztetxeen arteko topaketarako, **10** proiektu zinematografiko hautatu ziren. Proiektu horien ekoizle nagusiak nazioarteko inbertitzaile eta talentuaren ordezkari garrantzitsuen ikusleei egindako lana ezagutarazteko eta haien aurrean defendatzeko aukera izan zuten.

Izena eman duten proiektuekin alderatzen badugu, hautatutakoen artean emakumezko zuzendari eta gidoilari gutxiago zeuden (%18, 14 puntu gutxiago; eta %28, 8 puntu gutxiago, hurrenez hurren) eta emakumezko ekoizle gehiago (%61, 5 puntu gehiago).

‘Spanish Screenings: Financing and Tech’-en hautatutako proiektuak

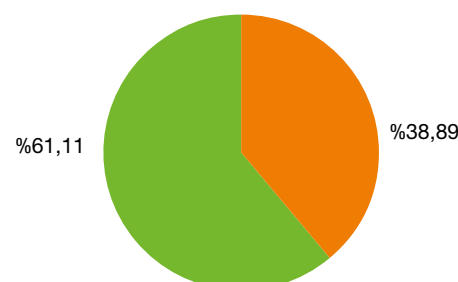
Zuzendaritza

		% 	
● Genero maskulinoa	9	%81,82	8*
● Genero femeninoa	2	%18,18	2*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	11	%100	



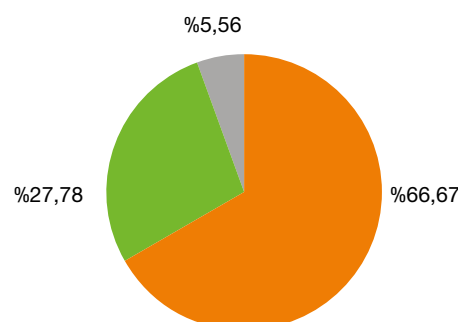
Ekoizpena

		% 	
● Genero maskulinoa	7	%38,89	6*
● Genero femeninoa	11	%61,11	7*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0
	18	%100	



Gidoia

		% 	
● Genero maskulinoa	12	%66,67	6 *
● Genero femeninoa	5	%27,78	4*
● Ez bitarra	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%5,56	1
	18	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidoilari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

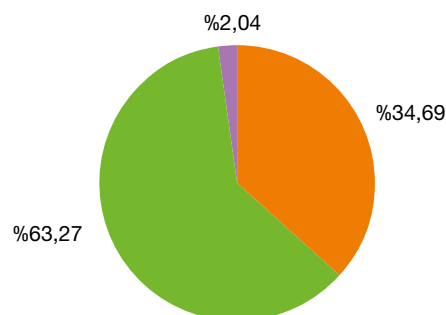
Mahai- inguruak, hizketaldiak eta eskola magistralak

Mahai-inguruak, hizketaldiak eta eskola magistralak

Donostia Zinemaldiak industria zinematografikoko profesionalentzako mahai-inguruak, hizketaldiak eta eskola magistralak antolatzen ditu Zinemaldian zehar, Pentsamendua eta Eztabaida arloari, Nest sailari eta Films-to-Be jardueri lotuta. 2021az geroztik, Zinemaldiak hartzen dituen erabakien eta konpromisoen artean, filmen lantaldeetan dauden emakume, gizon eta genero ez-bitar gisa identifikatzen diren profesionalen parte-hartzea aztertzen da, baita ideiak trukatzeko guneetan ere.

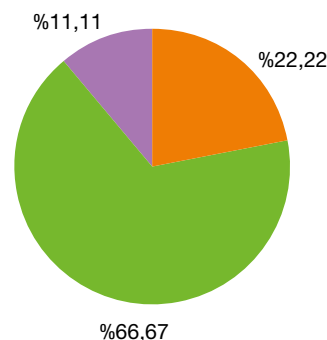
Partehartzaileak

		% 
Genero maskulinoa	17	%34,69
Genero femeninoa	31	%63,27
Ez bitarra	1	%2,04
	49	%100



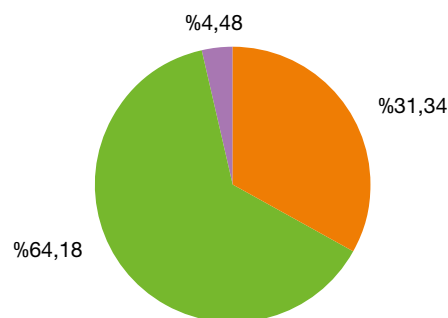
Moderatzaileak

		% 
Genero maskulinoa	4	%22,22
Genero femeninoa	12	%66,67
Ez bitarra	2	%11,11
	18	%100



Guztira

		% 
Genero maskulinoa	21	%31,34
Genero femeninoa	43	%64,18
Ez bitarra	3	%4,48
	67	%100





Mahai-inguruak, hizketaldiak eta eskola magistralak

● = Genero femeninoa, ● = Genero maskulinoa, ● = Ez bitarra

Mahai-inguruak

Finantzaketa publikoa kultura-industrietarako



Kritika zinematografikoaren ahots berriak



Egungo industriaren eraldaketak eta erronkak



Telesailen jardunaldia: To be continued...

Zer gertatzen da lehen denboraldi arrakastatsu baten ondoren?



LGTBIQA+ zinema Latinoamerikan:

Industria inklusiborako estrategiak



Etorkizunera begira



Suspertzea: nola berpiztu eta sustatu ikusleen grina

Europako zinema anitz, zirrargarri eta arriskutsuarekiko duten grina berpizteko



SVOD merkatuaren krisia eta zinema
industrian dituen ondorioak



Metabertsoa hiru ikuspegitatik



AnimaciON 2D-3D-VR



Babesletza publiko-pribatuak kultura-sektorean.

Begirada bat zinema-jaialdietatik



Hizketaldiak eta eskola magistralak

Hizketaldiak eta eskola magistralak





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

Epaimahaiak

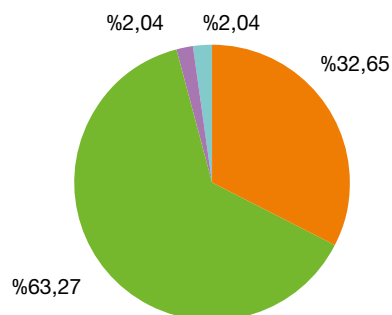


Epaimahaiak

Era berean, Donostia Zinemaldia bera partaide den epaimahaietako generoaren arabera ordezkartza ere aztertzen du.

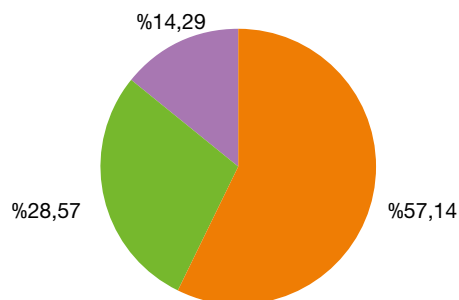
Epaimahaiak

		% 
 Genero maskulinoa	16	%32,65
 Genero femeninoa	31	%63,27
 Ez bitarra	1	%2,04
 Ez du bere burua identifikatzen	1	%2,04
	49	%100



Presidenteak

		% 
 Genero maskulinoa	4	%57,14
 Genero femeninoa	2	%28,57
 Ez bitarra	1	%14,29
	7	%100





Epaimahaiak

● = Genero femeninoa, ● = Genero maskulinoa, ● = Ez bitarra, ● = Ez du bere burua identifikatzen

Epaimahai Ofiziala



Kutxabank-New Directors Sariaren epaimahaia



Horizontes Sariaren epaimahaia



Zabaltegi-Tabakalera Sariaren epaimahaia



Nest Sariaren epaimahaia



Euskal Zinemaren Irizar Sariaren epaimahaia



Europa-Latinoamerika Koprodukzio Foroko proiektu onenaren Sariaren epaimahaia



RTVE-Beste Begirada Sariaren epaimahaia



Espainiako Lankidetza Sariaren epaimahaia



2030 Euskadi 2030 Basque Country Agenda Sariaren epaimahaia



Dunia Ayaso Sariaren epaimahaia





SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

www.sansebastianfestival.com

I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan eta Espainian ekoitzitako filmak



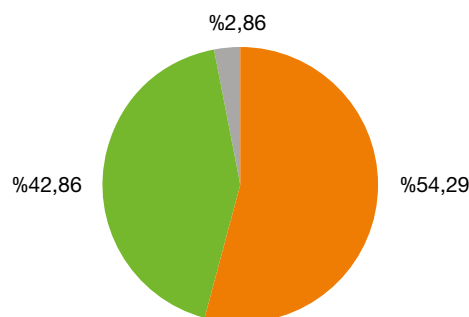
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako filmak

Ikusitako euskal ekoizpenak

2022an, Donostia Zinemaldiko hautaketa-batzordeak Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztako **33** film ikusi zituen. Argazkigintzan eta soinuaren izan ezik, gainerako kategoria guztietan emakumezko sortzaileen parte-hartzea %40 baino handiagoa da. Horrek esan nahi du emakume profesionalen parte-hartzea handitu egin dela 70. edizioan ikusitako 3.500 film baino gehiagoren estatistika orokorrekin alderatuta.

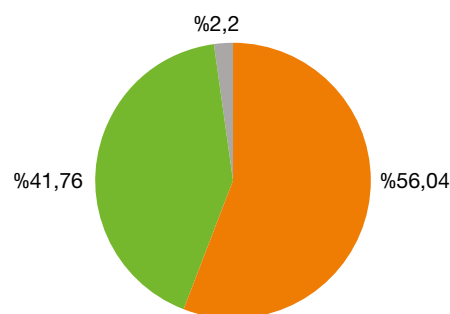
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	19	%54,29	18*
Genero femeninoa	15	%42,86	14*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%2,86	1
	35	%100	



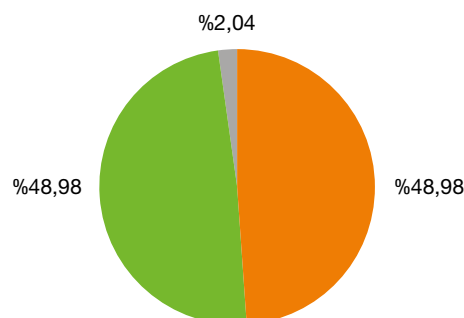
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	51	%56,04	21*
Genero femeninoa	38	%41,76	22*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	2	%2,2	2
	91	%100	



Gidoia

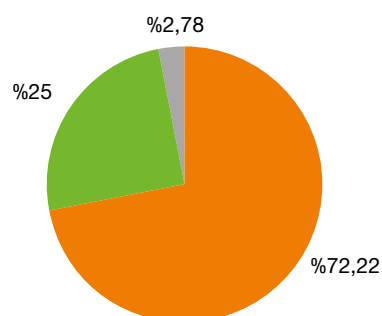
		% 	
Genero maskulinoa	24	%48,98	17*
Genero femeninoa	24	%48,98	21*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%2,04	1
	49	%100	



I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoitzitako filmak

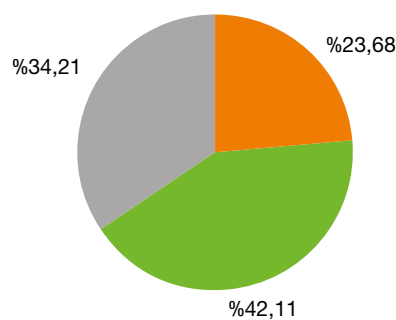
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	26	%72,22	24*
Genero femeninoa	9	%25	9*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%2,78	1
	36	%100	



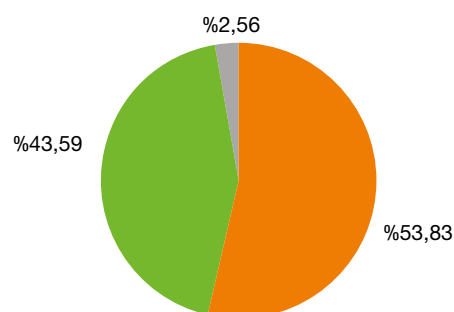
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	9	%23,68	8*
Genero femeninoa	16	%42,11	13*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	13	%34,21	13
	38	%100	



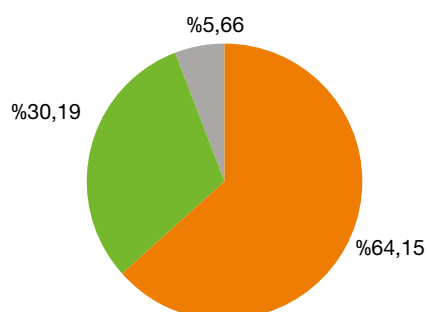
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	21	%53,85	20*
Genero femeninoa	17	%43,59	15*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%2,56	1
	39	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	34	%64,15	24*
Genero femeninoa	16	%30,19	12*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	3	%5,66	3
	53	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

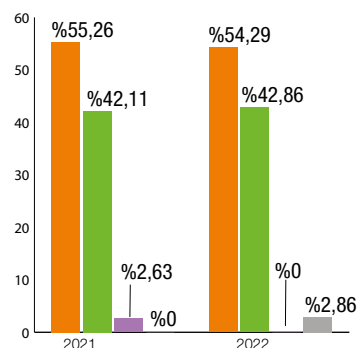
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

Ikusitako euskal ekoizpenen alderaketa

69. edizioari dagokionez, genero femeninoarekin identifikatzen diren pertsonen parte-hartzea antzekoa izan zen, apur bat handiagoa, gidoian eta muntaketan salbu.

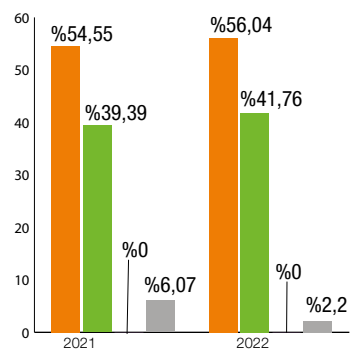
Zuzendaritza

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	21	%55,26	20	19	%54,29	18	-2	%-0,97	-2
● Genero femeninoa	16	%42,11	15	15	%42,86	14	-1	%0,75	-1
● Ez bitarra	1	%2,63	1	0	%0	0	-1	%-2,63	-1
● Informaziorik gabe	0	%0	0	1	%2,86	1	-1	%2,86	1



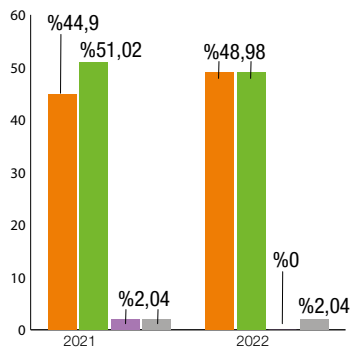
Ekoizpena

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	36	%54,55	20	51	%56,04	21	15	%1,49	1
● Genero femeninoa	26	%39,39	18	38	%41,76	22	12	%2,37	4
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	4	%6,07	4	2	%2,2	2	-2	%-3,87	-2



Gidoia

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	22	%44,9	18	24	%48,98	17	2	%4,08	-1
● Genero femeninoa	25	%51,02	21	24	%48,98	21	-1	%-2,04	0
● Ez bitarra	1	%2,04	1	0	%0	0	-1	%-2,04	-1
● Informaziorik gabe	1	%2,04	1	1	%2,04	1	0	%0	0

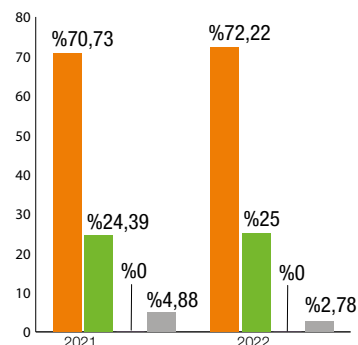




I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoitzitako filmak

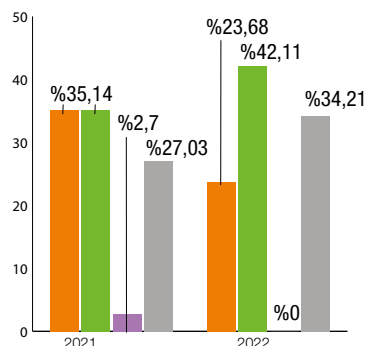
Argazkia

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	29	%70,73	23	26	%72,22	24	-3	%1,49	1
● Genero femeninoa	10	%24,39	10	9	%25	9	-1	%0,61	-1
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	2	%4,88	2	1	%2,78	1	-1	%-2,1	-1



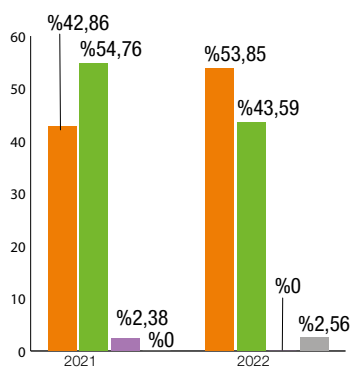
Musika

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	13	%35,14	13	9	%23,68	8	-4	%-11,46	-5
● Genero femeninoa	13	%35,14	13	16	%42,11	13	3	%6,97	0
● Ez bitarra	1	%2,7	1	0	%0	0	-1	%-2,7	-1
● Informaziorik gabe	10	%27,03	10	13	%34,21	13	3	%7,18	3



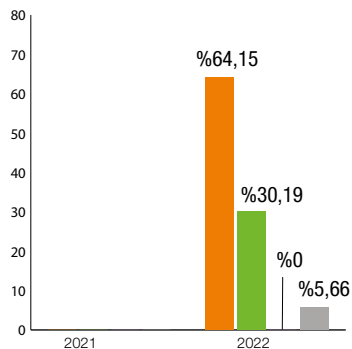
Muntaketa

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	18	%42,86	17	21	%53,85	20	3	%10,99	3
● Genero femeninoa	23	%54,76	20	17	%43,59	15	-6	%-11,17	-5
● Ez bitarra	1	%2,38	1	0	%0	0	-1	%-2,38	-1
● Informaziorik gabe	0	%0	0	1	%2,56	1	1	%2,56	1



Soinua

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa				34	%64,15	24			
● Genero femeninoa				16	%30,19	12			
● Ez bitarra				0	%0	0			
● Informaziorik gabe				3	%5,66	3			



(*) Ez dago 2021eko daturik, soinuaren kategoria profesionala genero-ikuspegitik aztertu zen lehen urtea izan zelako.



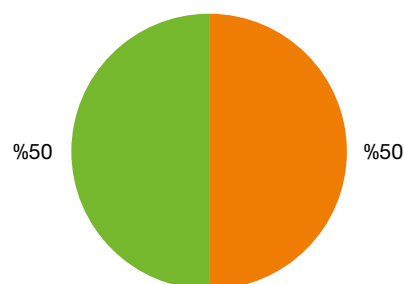
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

Hautatutako euskal ekoizpenak

Txosten hau egiten hasi zenetik lehen aldiz, Zinemaldian hautatutako euskal ekoizpenetan **16** film, Sail Ofizialean, New Directorsen, Zabaltegi-Tabakaleran, Nesten, Zinemiran, Belodromoan eta Euskal Zinemaren Galan banatuta emaitza parekideak lortu dira zuzendaritzan, gidoian, muntaketan eta ekoizpenean, genero-ikuspegitik aztertuta. Emakumezko argazki-zuzendari gutxiago daude, baita emakumezko soinu-arduradun gutxiago ere, baina emakumezko konpositore gehiago daude, eta hori ez da aztertutako beste sail batean ere gertatzen.

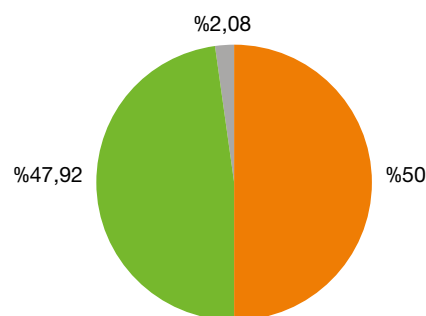
Zuzendaritza

		%	
Genero maskulinoa	8	%50	8*
Genero femeninoa	8	%50	8*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	16	%100	



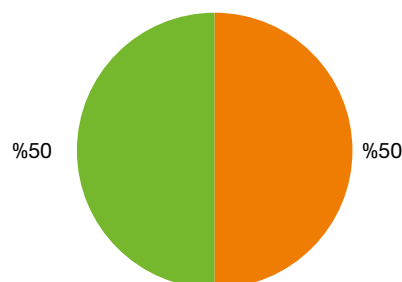
Ekoizpena

		%	
Genero maskulinoa	24	%50	10*
Genero femeninoa	23	%47,92	13*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%2,08	1
	48	%100	



Gidoia

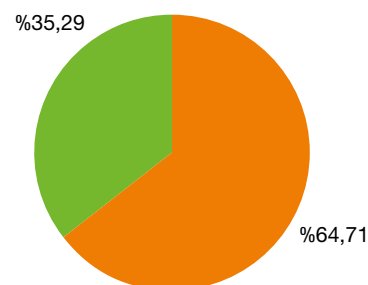
		%	
Genero maskulinoa	12	%50	8*
Genero femeninoa	12	%50	12*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	24	%100	



I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

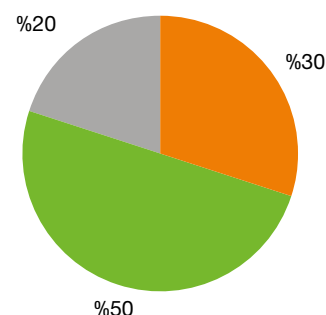
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	11	%64,71	11*
Genero femeninoa	6	%35,29	6*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	17	%100	



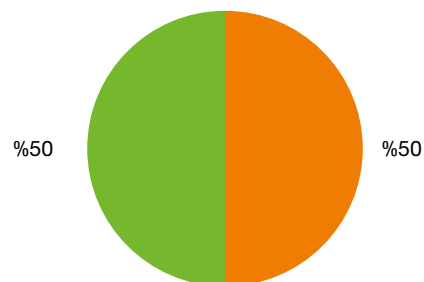
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	6	%30	5*
Genero femeninoa	10	%50	8*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	4	%20	4
	20	%100	



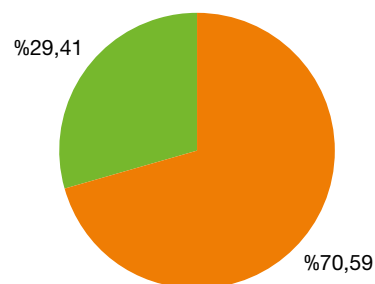
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	10	%50	9*
Genero femeninoa	10	%50	9*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	20	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	24	%70,59	14*
Genero femeninoa	10	%29,41	7*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	34	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.



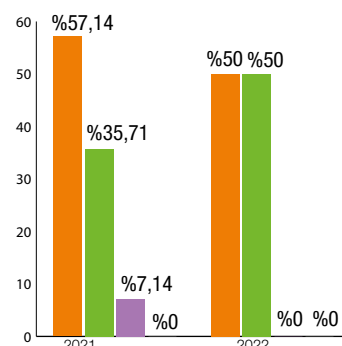
I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoiztutako filmak

Hautatutako euskal ekoizpenen alderaketa

Azken edizioan hautatutako euskal ekoizpenekin alderatuta, genero femeninoarekin identifikatzen diren pertsonen parte-hartzea handiagoa da kategoria guztietan. Batez ere musika-konposizioan, argazkian eta ekoizpenean handitu da.

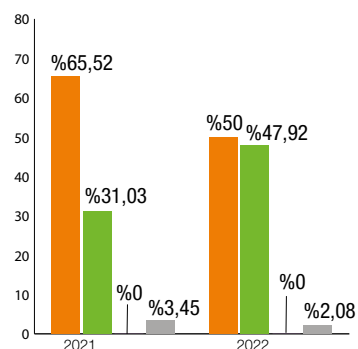
Zuzendaritza

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	8	%57,14	7	8	%50	8	0	%-7,14	1
● Genero femeninoa	5	%35,71	5	8	%50	8	3	%14,29	3
● Ez bitarra	1	%7,14	1	0	%0	0	-1	%-7,14	-1
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



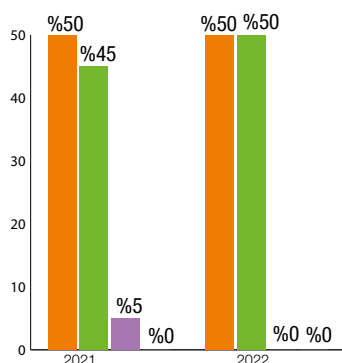
Ekoizpena

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	19	%65,52	9	24	%50	10	5	%-15,52	1
● Genero femeninoa	9	%31,03	6	23	%47,92	13	14	%16,9	7
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	1	%3,45	1	1	%2,08	1	0	%-1,37	0



Gidoia

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	10	%50	8	12	%50	8	2	%0	0
● Genero femeninoa	9	%45	6	12	%50	12	3	%5	6
● Ez bitarra	1	%5	1	0	%0	0	-1	%-5	-1
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0

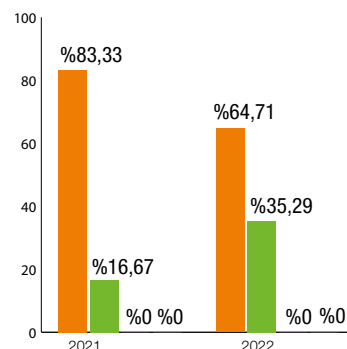




I. eranskina: Euskal Autonomia Erkidegoan ekoitzitako filmak

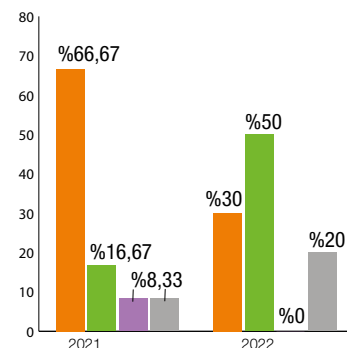
Argazkia

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	15	%83,33	9	11	%64,71	11	-4	%-18,62	2
● Genero femeninoa	3	%16,67	3	6	%35,29	6	3	%18,62	3
● Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



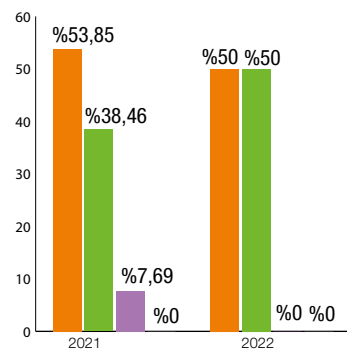
Musika

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	8	%66,67	8	6	%30	5	-2	%-36,67	-3
● Genero femeninoa	2	%16,67	2	10	%50	8	8	%33,33	6
● Ez bitarra	1	%8,33	1	0	%0	0	-1	%-8,33	-1
● Informaziorik gabe	1	%8,33	1	4	%20	4	3	%11,67	3



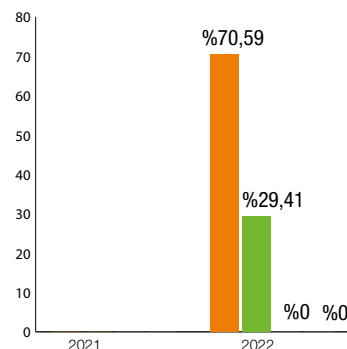
Muntaketa

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	7	%53,85	7	10	%50	9	3	%-3,85	0
● Genero femeninoa	5	%38,46	5	10	%50	9	5	%11,54	4
● Ez bitarra	1	%7,69	1	0	%0	0	-1	%-7,69	-1
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



Soinua

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa				24	%70,59	14			
● Genero femeninoa				10	%29,41	7			
● Ez bitarra				0	%0	0			
● Informaziorik gabe				0	%0	0			



(*) Ez dago 2021eko daturik, soinuaren kategoria profesionala genero-ikuspegitik aztertu zen lehen urtea izan zelako.

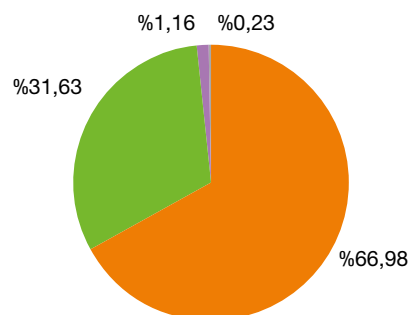
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako ikusitako filmak

Espainian ekoiztako eta Donostia Zinemaldiko hautaketa-batzordeak 2022an ikusitako **379** filmen artean, gizonezko egileak dira nagusi kategoria guztietan, %53 eta %75 bitarteko ehunekoekin.

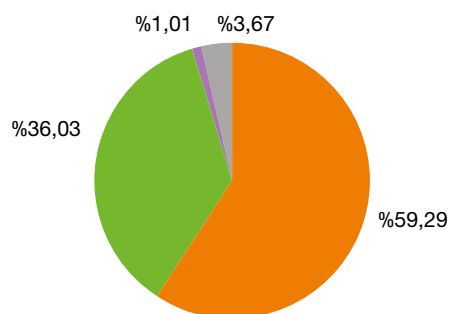
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	288	%66,98	262*
Genero femeninoa	136	%31,63	126*
Ez bitarra	5	%1,16	5
Informaziorik gabe	1	%0,23	1
	430	%100	



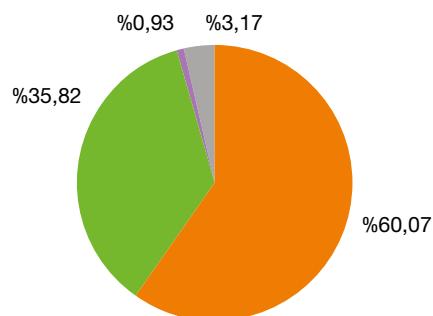
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	469	%59,29	270*
Genero femeninoa	285	%36,03	209*
Ez bitarra	8	%1,01	8
Informaziorik gabe	29	%3,67	28
	791	%100	



Gidoia

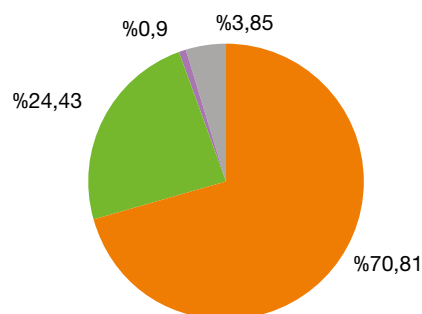
		% 	
Genero maskulinoa	322	%60,07	245*
Genero femeninoa	192	%35,82	162*
Ez bitarra	5	%0,93	5
Informaziorik gabe	17	%3,17	15
	536	%100	



I. eranskina: Espainian ekoitzitako filmak

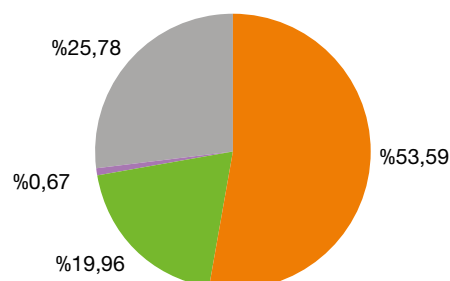
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	313	%70,81	274*
Genero femeninoa	108	%24,43	99*
Ez bitarra	4	%0,9	4
Informaziorik gabe	17	%3,85	17
	442	%100	



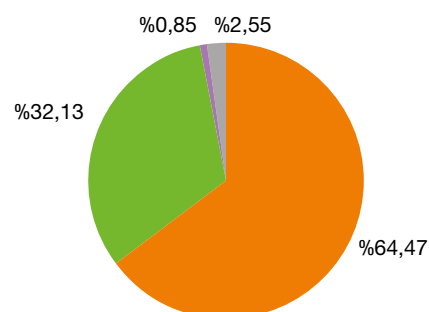
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	239	%53,59	210*
Genero femeninoa	89	%19,96	77*
Ez bitarra	3	%0,67	3
Informaziorik gabe	115	%25,78	103
	446	%100	



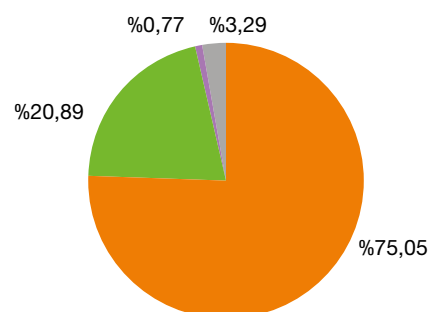
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	303	%64,47	261*
Genero femeninoa	151	%32,13	134*
Ez bitarra	4	%0,85	4
Informaziorik gabe	12	%2,55	12
	470	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	388	%75,05	300*
Genero femeninoa	108	%20,89	91*
Ez bitarra	4	%0,77	4
Informaziorik gabe	17	%3,29	17
	517	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

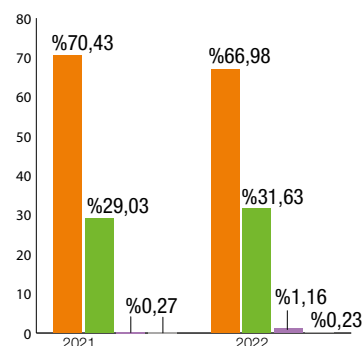
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako eta Zinemaldian ikusitako filmen alderaketa

Hautaketa-batzordeak 2021ean ikusi zituen Espainian ekoiztako filmak aurtengoekin alderatuz gero, gizonezko egileen nagusitasuna mantendu egiten da kategoria guztietan, nahiz eta emakumezko profesionalen parte-hartzea pixka bat igo den, puntu bat eta lau punturen artean, muntaketan izan ezik.

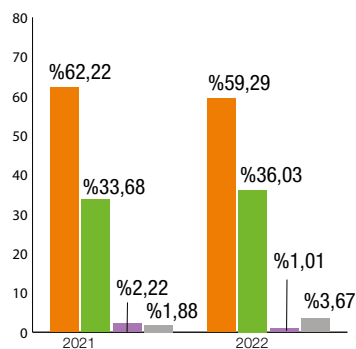
Zuzendaritza

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	262	%70,43	243	288	%66,98	262	26	%-3,45	19
● Genero femeninoa	108	%29,03	97	136	%31,63	126	28	%2,60	29
● Ez bitarra	1	%0,27	1	5	%1,16	5	4	%0,89	4
● Informaziorik gabe	1	%0,27	1	1	%0,23	1	0	%-0,04	0



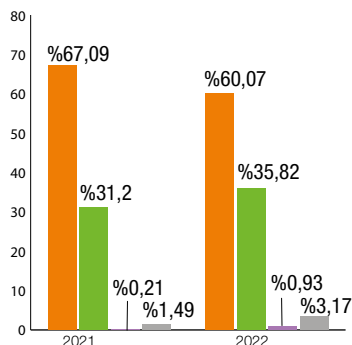
Ekoizpena

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	364	%62,22	227	469	%59,29	270	105	%-2,93	43
● Genero femeninoa	197	%33,68	151	285	%36,03	209	88	%2,35	58
● Ez bitarra	13	%2,22	12	8	%1,01	8	-5	%-1,21	-4
● Informaziorik gabe	11	%1,88	10	29	%3,67	28	18	%1,79	18



Gidoia

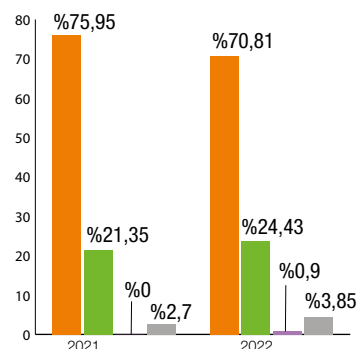
	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	314	%67,09	236	322	%60,07	245	8	%-7,02	9
● Genero femeninoa	146	%31,2	122	192	%35,82	162	46	%4,62	40
● Ez bitarra	1	%0,21	1	5	%0,93	5	4	%0,72	4
● Informaziorik gabe	7	%1,49	7	17	%3,17	15	10	%1,68	8



I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

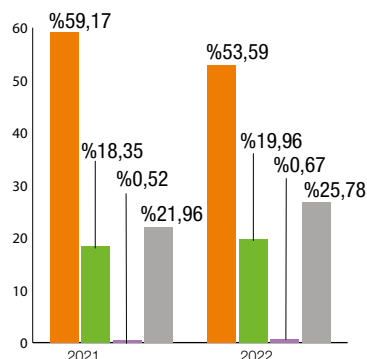
Argazkia

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
Genero maskulinoa	281	%75,95	256	313	%70,81	274	32	%-5,14	18
Genero femeninoa	79	%21,35	71	108	%24,43	99	29	%3,08	28
Ez bitarra	0	%0	0	4	%0,9	4	4	%0,9	4
Informaziorik gabe	10	%2,7	10	17	%3,85	17	7	%1,15	7



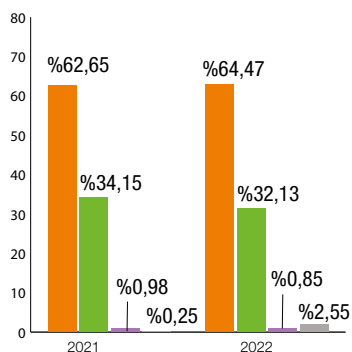
Musika

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
Genero maskulinoa	229	%59,17	196	239	%53,59	210	10	%-5,58	14
Genero femeninoa	71	%18,35	65	89	%19,96	77	18	%1,61	12
Ez bitarra	2	%0,52	2	3	%0,67	3	1	%0,15	1
Informaziorik gabe	85	%21,96	80	115	%25,78	103	30	%3,82	23



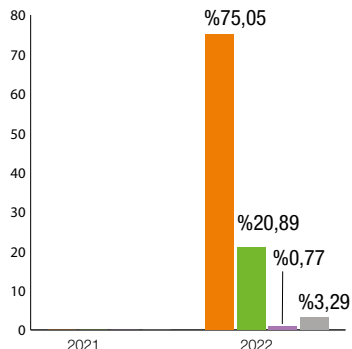
Muntaketa

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
Genero maskulinoa	255	%62,65	225	303	%64,47	261	48	%1,82	36
Genero femeninoa	139	%34,15	123	151	%32,13	134	12	%-2,02	11
Ez bitarra	4	%0,98	4	4	%0,85	4	0	%-0,13	0
Informaziorik gabe	1	%0,25	5	12	%2,55	12	11	%2,30	7



Soinua

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
Genero maskulinoa				388	%75,05	300			
Genero femeninoa				108	%20,89	91			
Ez bitarra				4	%0,77	4			
Informaziorik gabe				17	%3,29	17			



(*) Ez dago 2021eko daturik, soinuaren kategoria profesionala genero-ikuspegitik aztertu zen lehen urtea izan zelako.

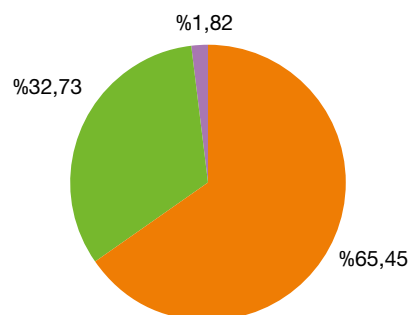
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako filmen hautaketa

Zinemaldiaren 70. edizioan Espainiako **50** ekoizpen programatu ziren (Sail Ofiziala, New Directors, Horizontes Latinos, Zabaltegi-Tabakalera, Perlak, Nest, Culinary Zinema, Made in Spain, Zinemira, Belodromoa eta Euskal Zinemaren Gala sailetan). Aurreko urtearekin alderatuta, emakumezko sortzaileen parte-hartzeak apur bat gora egin du kategoria guztietan, baina gizonezkoek gehiengoa izaten jarraitzen dute denetan.

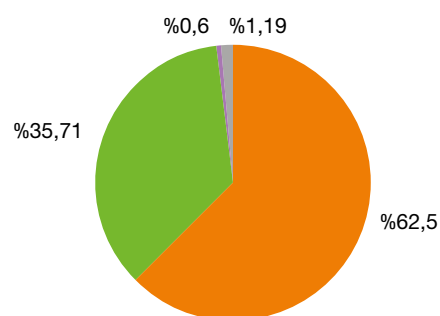
Zuzendaritza

		% 	
Genero maskulinoa	36	%65,45	32*
Genero femeninoa	18	%32,73	18*
Ez bitarra	1	%1,82	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	55	%100	



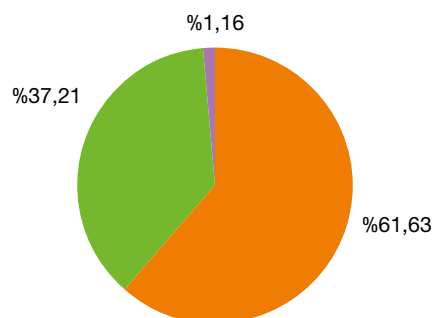
Ekoizpena

		% 	
Genero maskulinoa	105	%62,5	40*
Genero femeninoa	60	%35,71	38*
Ez bitarra	1	%0,6	1
Informaziorik gabe	2	%1,19	2
	168	%100	



Gidoia

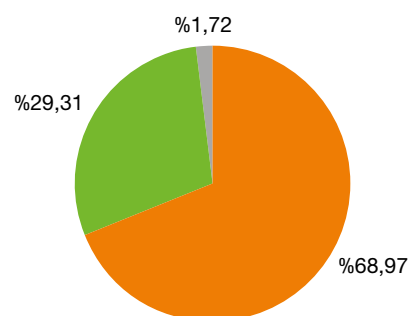
		% 	
Genero maskulinoa	53	%61,63	35*
Genero femeninoa	32	%37,21	29*
Ez bitarra	1	%1,16	1
Informaziorik gabe	0	%0	0
	86	%100	



I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

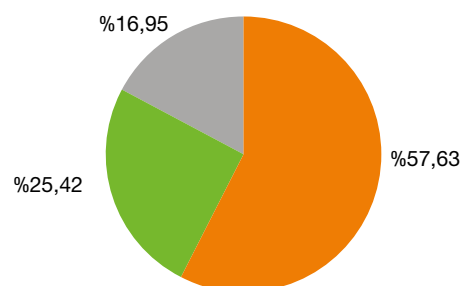
Argazkia

		% 	
Genero maskulinoa	40	%68,97	33*
Genero femeninoa	17	%29,31	17*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%1,72	1
	58	%100	



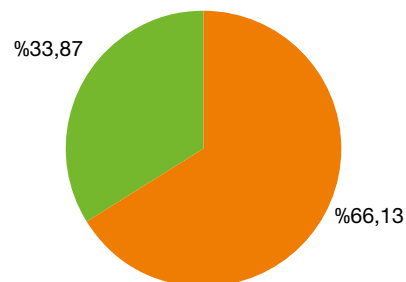
Musika

		% 	
Genero maskulinoa	34	%57,63	29*
Genero femeninoa	15	%25,42	13*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	10	%16,95	10
	59	%100	



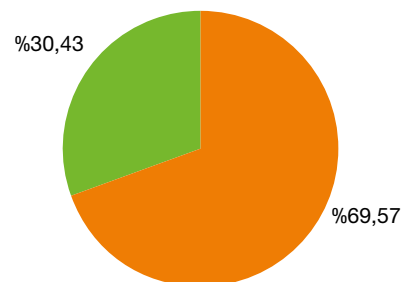
Muntaketa

		% 	
Genero maskulinoa	41	%66,13	34*
Genero femeninoa	21	%33,87	20*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	62	%100	



Soinua

		% 	
Genero maskulinoa	64	%69,57	39*
Genero femeninoa	28	%30,43	23*
Ez bitarra	0	%0	0
Informaziorik gabe	0	%0	0
	92	%100	



(*) Zifrak dagokion lanbide artistikoan lan egiten duen genero horretako pertsona bat zenbat filmetan dagoen adierazten du; horregatik, film gehiago eman ditzake, ekoizpen bakoitzean zuzendari, ekoizle, gidolari edo dena delako bat baino gehiago egon daitekeelako.

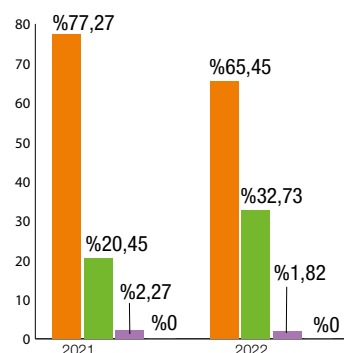
I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

Espainian ekoiztako filmen artean Zinemaldian hautatutakoen alderaketa

Gizonezko gehiago badago ere, Zinemaldian hautatutako Espainiako ekoizpenetan emakumezko profesionalen parte-hartzea %30etik gorakoa da zuzendaritzan, ekoizpenean, gidoian eta muntaketan, eta hori ez zen 2021ean gertatu.

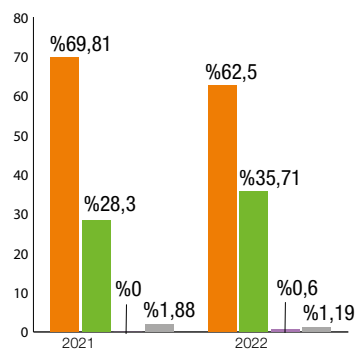
Zuzendaritza

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	34	%77,27	31	36	%65,45	32	2	%-11,82	1
● Genero femeninoa	9	%20,45	9	18	%32,73	18	9	%12,28	9
● Ez bitarra	1	%2,27	1	1	%1,82	1	0	%-0,45	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



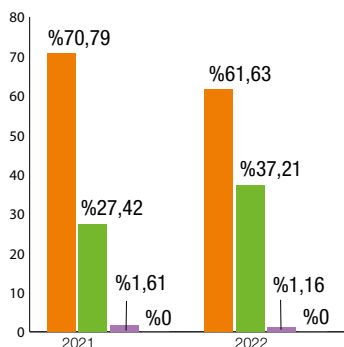
Ekoizpena

	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	74	%69,81	33	105	%62,5	40	31	%-7,31	7
● Genero femeninoa	30	%28,3	22	60	%35,71	38	30	%7,41	16
● Ez bitarra	0	%0	0	1	%0,6	1	1	%0,6	1
● Informaziorik gabe	2	%1,88	1	2	%1,19	2	0	%-0,69	1



Gidoia

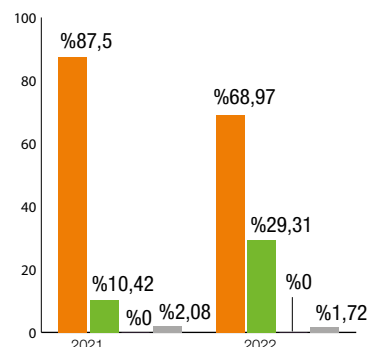
	2021			2022			Aldaketa		
		%			%			%	
● Genero maskulinoa	44	%70,97	31	53	%61,63	35	9	%-9,34	4
● Genero femeninoa	17	%27,42	12	32	%37,21	29	15	%9,79	17
● Ez bitarra	1	%1,61	1	1	%1,16	1	0	%-0,45	0
● Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



I. eranskina: Espainian ekoiztako filmak

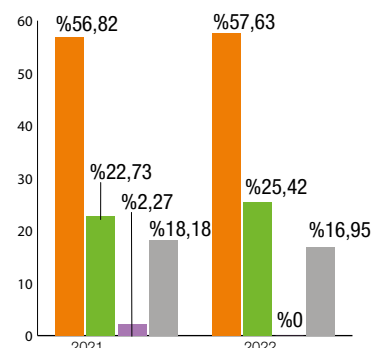
Argazkia

	2021			2022			Aldaketa		
		% 			% 			% 	
Genero maskulinoa	42	%87,5	33	40	%68,97	33	-2	%-18,5	0
Genero femeninoa	5	%10,42	5	17	%29,31	17	12	%18,89	12
Ez bitarra	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0
Informaziorik gabe	1	%2,08	1	1	%1,72	1	0	%-0,36	0



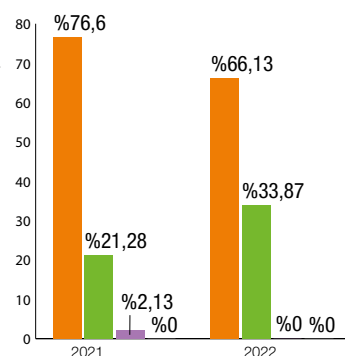
Musika

	2021			2022			Aldaketa		
		% 			% 			% 	
Genero maskulinoa	25	%56,82	22	34	%57,63	29	9	%0,81	7
Genero femeninoa	10	%22,73	9	15	%25,42	13	5	%2,69	4
Ez bitarra	1	%2,27	1	0	%0	0	-1	%-2,27	-1
Informaziorik gabe	8	%18,18	8	10	%16,95	10	2	%-1,23	2



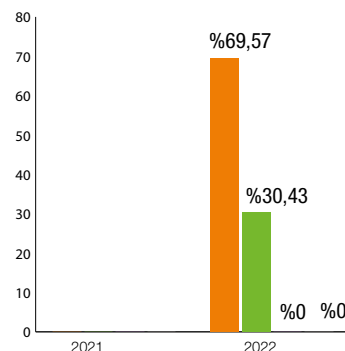
Muntaketa

	2021			2022			Aldaketa		
		% 			% 			% 	
Genero maskulinoa	36	%76,6	31	41	%66,13	34	5	%-10,47	3
Genero femeninoa	10	%21,28	10	21	%33,87	20	11	%12,59	10
Ez bitarra	1	%2,13	1	0	%0	0	-1	%-2,13	-1
Informaziorik gabe	0	%0	0	0	%0	0	0	%0	0



Soinua

	2021			2022			Aldaketa		
		% 			% 			% 	
Genero maskulinoa				64	%69,57	39			
Genero femeninoa				28	%30,43	23			
Ez bitarra				0	%0	0			
Informaziorik gabe				0	%0	0			



(*) Ez dago 2021eko daturik, soinuaren kategoria profesionala genero-ikuspegitik aztertu zen lehen urtea izan zelako.



SSIFF

Donostia Zinemaldia
Festival de San Sebastián
International Film Festival

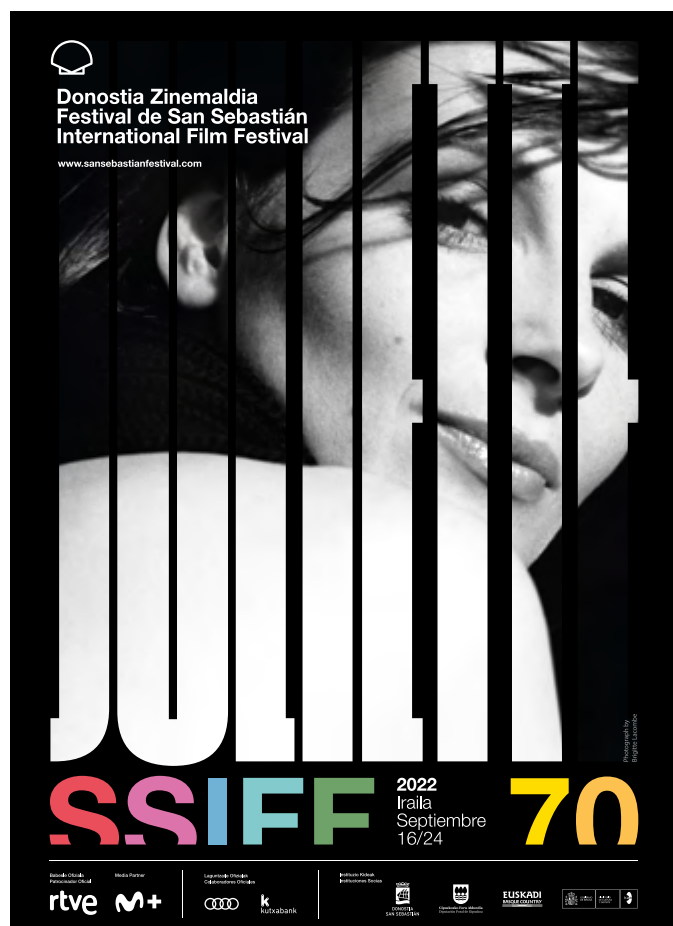
www.sansebastianfestival.com

II. eranskina: 70. edizioan hautatutako filmen zerrenda



II. eranskina: 70. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Sail Ofiziala



Lehiaketan

- **El suplente / The Substitute** (Argentina - Espainia - Italia - Mexiko - Frantzia) / Diego Lerman (Argentina) **EUROPA-LATINOAMERIKA KOPRODUKZIO FOROA 2019**
- **Girasoles silvestres / Wild Flowers** (Espainia - Frantzia) / Jaime Rosales (Espainia)
- **Great Yarmouth - Provisional Figures** (Portugal - Frantzia - Erresuma Batua) / Marco Martins (Portugal)
- **Hyakka / A Hundred Flowers** (Japonia) / Genki Kawamura (Japonia)
- **Il Boemo** (Txekiar Errepublika - Italia - Eslovakia) / Petr Václav (Txekiar Errepublika)
- **Kong Xiu / A Woman** (Txina) / Wang Chao (Txina)
- **La consagración de la primavera / The Rite of Spring** (Espainia) / Fernando Franco (Espainia)
- **La Maternal** (Espainia) / Pilar Palomero (Espainia)
- **Le lycéen / Winter Boy** (Frantzia) / Christophe Honoré (Frantzia)
- **Los reyes del mundo / The Kings of the World** (Kolonbia - Luxemburgo - Frantzia - Mexiko - Norvegia) / Laura Mora (Kolonbia)
- **Pornomelancolía** (Argentina - Frantzia - Brasil - Mexiko) / Manuel Abramovich (Argentina) **IKUSMIRA BERRIAK 2018 - WIP LATAM 2021**
- **Resten af livet / Forever** (Danimarka) / Frelle Petersen (Danimarka)
- **Runner** (AEB - Alemania - Frantzia) / Marian Mathias (AEB)
- **Sparta** (Austria - Frantzia - Alemania) / Ulrich Seidl (Austria)
- **Suro** (Espainia) / Mikel Gurrea (Espainia) **IKUSMIRA BERRIAK 2016**
- **The Wonder** (Erresuma Batua - Irlanda) / Sebastián Lelio (Txile)
- **Walk Up** (Hego Korea) / Hong Sangsoo (Hego Korea)

Lehiaketatik kanpo

- **Modelo 77 / Prison 77** (Espainia) / Alberto Rodríguez (Espainia) **INAUGURAZIOA**
- **Marlowe** (Espainia - Irlanda - Frantzia) / Neil Jordan (Irlanda) **KLAUSURAKO FILMA**
- **Apagón / Offworld** (Espainia) / Rodrigo Sorogoyen (Espainia), Raúl Arévalo (Espainia), Isa Campo (Espainia), Alberto Rodríguez (Espainia), Isaki Lacuesta (Espainia) **TELESAILA (OSOA: 5 KAPITULU)**

Emanaldi Bereziak

- **El sostre groc** (Espainia) / Isabel Coixet (Espainia)
- **La (très) grande évasion / Tax Me If You Can** (Frantzia) / Yannick Kergoat (Frantzia)



II. eranskina: 70. edizioan hautatutako filmen zerrenda

New Directors



Lehiaketan

- **Jeong-sun** (Hego Korea) / Jeong Ji-hye (Hego Korea)
INAUGURAZIOA
- **Garbura / Carbide** (Kroazia - Serbia) / Josip Žuvan
(Kroazia) **KLAUSURAKO FILMA**
- **A los libros y a las mujeres canto / To Books and Women I Sing** (Espainia) / Maria Elorza (Espainia)
- **Carbon** (Moldaviako Errepublikak - Errumania - Espainia) / Ion Borș (Moldaviako Errepublikak) **WIP EUROPA 2021**
- **Chevalier Noir / A Tale of Shemroon** (Frantzia - Alemania - Italia - Iran) / Emad Aleebrahim Dehkordi (Iran)
- **Den Store Stilhed / The Great Silence** (Danimarka) / Katrine Brocks (Danimarka)
- **Fifi / Spare Keys** (Frantzia) / Jeanne Aslan (Turkia), Paul Saintillan (Frantzia)
- **Foudre / Thunder** (Suitza) / Carmen Jaquier (Suitza)
- **Grand Marin** (Frantzia) / Dinara Drukarova (Errusia)
- **La hija de todas las rabias / Daughter of Rage** (Nikaragua - Mexiko - Herbehereak - Alemania - Frantzia - Norvegia - Espainia) / Laura Baumeister (Nikaragua)
EUROPA-LATINOAMERIKA KOPRODUKZIO FOROA 2019 - WIP LATAM 2021
- **Miyamatsu to Yamashita / Roleless** (Japonia) / Masahiko Sato (Japonia), Yutaro Seki (Japonia), Kentaro Hirase (AEB)
- **Nagisa** (Japonia) / Takeshi Kogahara (Japonia)
- **Pokhar ke dunu paar / On Either Sides of the Pond** (India) / Parth Saurabh (India)
- **Secaderos / Tobacco Barns** (Espainia - AEB) / Rocío Mesa (Espainia)
- **Something You Said Last Night** (Kanada - Suitza) / Luis De Filippis (Kanada)



II. eranskina: 70. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Horizontes Latinos



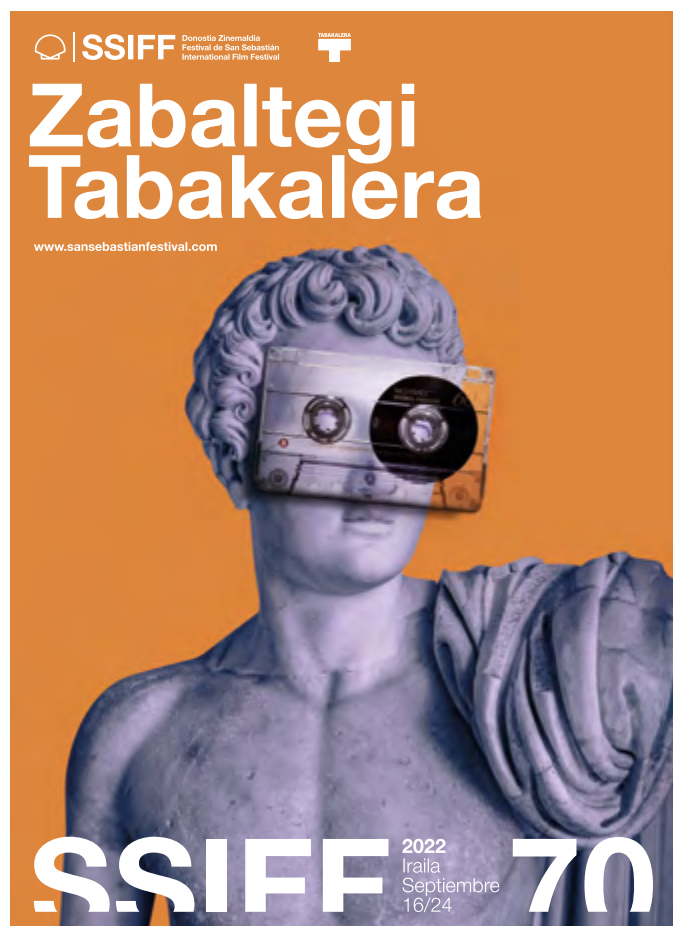
Lehiaketan

- **Mi país imaginario / My Imaginary Country** (Frantzia - Txile) / Patricio Guzmán (Txile) **INAUGURAZIOA**
- **La piel pulpo / Octopus Skin** (Ekuador - Grezia - Mexiko - Alemania - Frantzia) / Ana Cristina Barragán (Ekuador) **KLAUSURAKO FILMA - WIP LATAM 2021**
- **1976** (Txile) / Manuela Martelli (Txile) **PROYECTA 2018**
- **Carvão / Charcoal** (Brasil - Argentina) / Carolina Markowicz (Brasil)
- **Dos estaciones** (Mexiko - Frantzia - AEB) / Juan Pablo González (Mexiko) **EUROPA-LATINOAMERIKA KOPRODUKZIO FOROA 2019 - WIP LATAM 2021**
- **El caso Padilla / The Padilla Affair** (Espainia - Kuba) / Pavel Giroud (Kuba)
- **La jauría** (Frantzia - Kolonbia) / Andrés Ramírez Pulido (Kolonbia)
- **Ruido / Noise** (Mexiko) / Natalia Beristain (Mexiko)
- **Sublime** (Argentina) / Mariano Biasin (Argentina)
- **Tengo sueños eléctricos** (Belgika - Frantzia - Costa Rica) / Valentina Maurel (Costa Rica) **PROYECTA 2020**
- **Un varón** (Kolonbia - Frantzia - Herbehereak - Alemania) / Fabián Hernández (Kolonbia) **WIP LATAM 2021**
- **Vicenta B.** (Kuba - Frantzia - AEB - Kolonbia - Norvegia) / Carlos Lechuga (Kuba) **WIP LATAM 2021**



II. eranskina: 70. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Zabaltegi - Tabakalera



Lehiaketan

- **La montagne / The Mountain** (Frantzia) / Thomas Salvador (Frantzia) **INAUGURAZIOA**
- **Las criaturas que se derriten bajo el sol / The melting creatures** (Txile - Frantzia) / Diego Céspedes (Txile) **INAUGURAZIOA - FILM LABURRA**
- **Trenque Lauquen** (Argentina - Alemania) / Laura Citarella (Argentina) **KLAUSURAKO FILMA**
- **A Human Position** (Norvegia) / Anders Emblem (Norvegia)
- **Amigas en un camino de campo / Friends on a Country Road** (Argentina) / Santiago Loza (Argentina)
- **Blank Narcissus (Passion of the Swamp)** (Erresuma Batua - Australia) / Peter Strickland (Erresuma Batua) **FILM LABURRA**
- **Cerdita / Piggy** (Espainia - Frantzia) / Carlota Pereda (Espainia)
- **Cuerdas / Chords** (Espainia) / Estibaliz Urresola (Espainia) **FILM LABURRA**
- **Diarios** (Argentina) / Andrés Di Tella (Argentina)
- **El agua / The Water** (Suitza - Frantzia - Espainia) / Elena López Riera (Espainia) **IKUSMIRA BERRIAK 2018**
- **Godland** (Danimarka - Islandia - Frantzia - Suedia) / Hlynur Pálmason (Islandia)
- **Heartbeat** (Hego Korea) / Lee Changdong (Hego Korea) **FILM LABURRA**
- **Manto de gemas / Robe of Gems** (Mexiko - Argentina) / Natalia López Gallardo (Mexiko)
- **Meet Me in the Bathroom** (Erresuma Batua) / Dylan Southern (Erresuma Batua), Will Lovelace (Erresuma Batua)
- **Mutzenbacher** (Austria) / Ruth Beckermann (Austria)
- **Naname no rouka / Itchan and Satchan** (Japonia) / Takayuki Fukata (Japonia) **FILM ERTAINA**
- **Nest** (Danimarka - Islandia) / Hlynur Pálmason (Islandia) **FILM LABURRA**
- **Nowhere to Go but Everywhere** (Japonia) / Erik Shirai (AEB), Masako Tsumura (Japonia) **FILM LABURRA**
- **Piaffe** (Alemania) / Ann Oren (Israel)
- **Po sui tai yang zhi xin / A Short Story** (Txina) / Bi Gan (Txina) **FILM LABURRA**
- **Unrueh / Unrest** (Suitza) / Cyril Schäublin (Suitza)

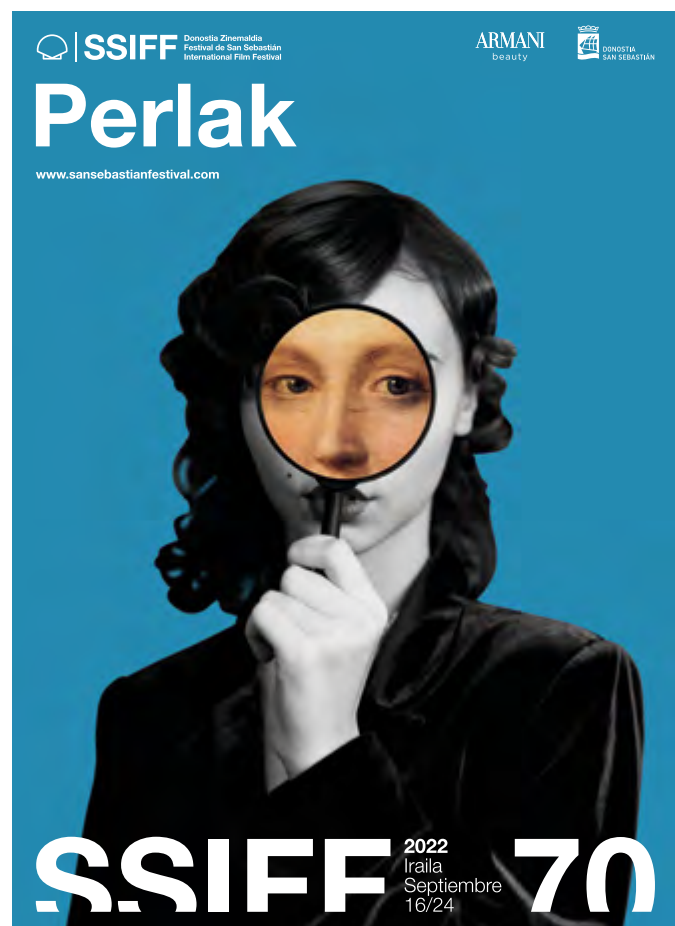
Fuera de concurso

- **Carta a mi madre para mi hijo / Letter to My Mother for My Son** (Espainia) / Carla Simón (Espainia) **FILM LABURRA**
- **Hirugarren koaderno / The Third Notebook** (Espainia) / Lur Olaizola (Espainia) **FILM LABURRA**



II. eranskina: 70. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Perlak



Lehiaketan

- **Peter von Kant** (Frantzia) / François Ozon (Frantzia)
INAUGURAZIOA
- **Argentina, 1985** (Argentina - AEB) / Santiago Mitre (Argentina)
- **As bestas / The Beasts** (Espainia - Frantzia) / Rodrigo Sorogoyen (Espainia)
- **BARDO, Falsa crónica de unas cuantas verdades / BARDO, False Chronicle of a Handful of Truths** (Mexiko) / Alejandro G. Iñárritu (Mexiko)
- **Broker** (Hego Korea) / Hirokazu Koreeda (Japonia)
- **Corsage** (Austria - Frantzia - Alemania - Luxemburgo) / Marie Kreutzer (Austria)
- **Don't Worry Darling** (AEB) / Olivia Wilde (AEB)
- **En los márgenes / On the Fringe** (Espainia - Belgika) / Juan Diego Botto (Argentina)
- **L'innocent / The Innocent** (Frantzia) / Louis Garrel (Frantzia)
- **Living** (Erresuma Batua) / Oliver Hermanus (Hegoafrika)
- **R.M.N.** (Errumania - Frantzia - Belgika) / Cristian Mungiu (Errumania)
- **Tori et Lokita / Tori and Lokita** (Belgika - Frantzia) / Jean-Pierre Dardenne (Belgika), Luc Dardenne (Belgika)
- **Triangle of Sadness** (Suedia) / Ruben Östlund (Suedia)
- **Un año, una noche / One Year, One Night** (Espainia - Frantzia) / Isaki Lacuesta (Espainia)
- **Un beau matin / One Fine Morning** (Frantzia) / Mia Hansen-Løve (Frantzia)

Lehiaketatik kanpo

- **Moonage Daydream** (AEB) / Brett Morgen (AEB)
KLAUSURAKO FILMA

Emanaldi Bereziak

- **Los renglones torcidos de Dios / God's Crooked Lines** (Espainia) / Oriol Paulo (Espainia)



II. eranskina: 70. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Nest



Lehiaketan

- **Allen Zweifeln zum Trotz / Against All Odds** (Alemania) / Laurenz Otto (Indonesia)
IFS Internationale Filmschule Köln (Alemania)
- **Anabase** (Suitza) / Benjamin Goubet (Frantzia)
HEAD - Genève (Suitza)
- **Après le rouge / After the Red** (Frantzia) / Marie Sizorn (Frantzia)
Université de Corse Pasquale Paoli (Frantzia)
- **Buxiaodema / Pass in Situ** (Txina) / Zhang Fengyi (Txina)
Academy of Film HKBU (Hong Kong / Txina)
- **Erro bi** (Espainia) / Nagore Muriel Letamendia (Espainia)
Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea EHU/UPV (Espainia)
- **Heart Fruit** (Suitza) / Kim Allamand (Suitza)
Zurich University of Arts (Suitza)
- **Ilanga Alikho / The Sun Is Missing** (Hegoafrika) / Advik Beni (Hegoafrika)
California Institute of the Arts (CalArts) (AEB)
- **Les hommes de la nuit / Men of the Night** (Frantzia) / Judith Auffray (Frantzia)
Le Fresnoy, Studio National des Arts Contemporains (Frantzia)
- **Montaña azul / Blue Mountain** (Kolonbia) / Sofía Salinas (Kolonbia), Juan David Bohórquez (Kolonbia)
Universidad Central (Kolonbia)
- **Noizko basoa / When Does a Forest Begin** (Espainia) / Mikele Landa Eiguren (Espainia)
Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia)
- **Quem de direito / The Rightful** (Brasil) / Ana Galizia (Brasil)
Universidade Federal do Rio de Janeiro (Brasil)
- **Tropicalía** (Dominikar Errepublika) / Rodney Llaverías (AEB)
Columbia University (AEB)
- **Tsuki no yoru / Moon Night** (Alemania) / Manaka Nagai (Japonia)
HFBK Academy of Fine Arts Hamburg (Alemania)



II. eranskina: 70. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Culinary Zinema



- **Mibu. La luna en un plato / Mibu. The Moon on a Dish** (Espainia) / Roger Zanuy (Espainia) **INAUGURAZIOA**
- **Virgilio** (Argentina - Uruguai) / Alfred Oliveri (Argentina) **KLAUSURAKO FILMA**
- **La Huella, historia de un parador de playa / La Huella. The Story of a Beach Bar/Resto** (Argentina) / Alessio Rigo de Righi (AEB)
- **Tsuchi wo kurau junikagetsu / The Zen Diary** (Japonia) / Yuji Nakae (Japonia)
- **Xiao shan he / Nostalgia** (Txina) / Peng Chen (Txina)



II. eranskina: 70. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Made in Spain

- **El color del cielo / Color of Heaven** (Espainia - Suitza) / Joan-Marc Zapata (Espainia)
INAUGURAZIOA
- **La casa entre los cactus / The House Among the Cactuses** (Espainia) / Carlota González-Adrio (Espainia) **KLAUSURAKO FILMA**
- **Alcarràs** (Espainia - Italia) / Carla Simón (Espainia)
- **El amor en su lugar / Love Gets a Room** (Espainia) / Rodrigo Cortés (Espainia)
- **El crítico / The Critic** (Espainia) / Juan Zavala (Espainia), Javier Morales (Espainia)
- **Entre montañas / Alone in the Mountains** (Espainia) / Unai Canela (Espainia)
- **La amiga de mi amiga / Girlfriends and Girlfriends** (Espainia) / Zaida Carmona (Espainia)
- **La maniobra de la tortuga / Unfinished Affairs** (Espainia - Argentina) / Juan Miguel del Castillo (Espainia)
- **Llenos de gracia / Full of Grace** (Espainia) / Roberto Bueso (Espainia)
- **Mi vacío y yo / My Emptiness and I** (Espainia) / Adrián Silvestre (Espainia)
- **Tenéis que venir a verla / You Have to Come and See It** (Espainia) / Jonás Trueba (Espainia)
- **Tequila. Sexo, drogas y rock and roll / Tequila. Sex, Drugs and Rock and Roll** (Espainia) / Alvaro Longoria (Espainia)
- **Tourment sur les îles / Pacifiction** (Espainia) / Albert Serra (Espainia)



II. eranskina: 70. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Zinemira



- **El vasco / Dear Grandma** (Espainia - Argentina) / Jabi Elortegi (Espainia) **INAUGURAZIOA**
- **Cinco lobitos / Lullaby** (Espainia) / Alauda Ruiz de Azúa (Espainia) **KLAUSURAKO FILMA - LEHIAKETAZ KANPO**
- **918 gau / 918 Nights** (Espainia) / Arantza Santesteban (Espainia)
WIP EUROPA 2020 - IKUSMIRA BERRIAK 2018
- **Bi arnas** (Espainia) / Jon Mikel Fernandez Elorz (Espainia)
FILM ERTAINA
- **Gesto** (Espainia) / Xuban Intxausti (Espainia)
- **Karpeta urdinak / Blue Files** (Espainia - Frantzia) / Ander Iriarte (Espainia)
- **My Way Out** (Espainia) / Izaskun Arandia (Espainia)



II. eranskina: 70. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Film sorpresa

- **Blonde** (AEB) / Andrew Dominik (Australia)

Belodromoa

- **Black is Beltza II: Ainhoa** (Espainia - Argentina) / Fermin Muguruza (Espainia)
- **Rainbow** (Espainia) / Paco León (Espainia)
- **Sintiéndolo mucho / Feeling It** (Espainia - Mexiko) / Fernando León de Aranoa (Espainia)

Donostia Saria emanaldiak

- **Avec amour et acharnement / Both Sides of the Blade** (Frantzia) / Claire Denis (Frantzia)
- **Crimes of the Future** (Kanada - Grezia) / David Cronenberg (Kanada)

Euskal Zinemaren Gala

- **Gelditasuna ekaitzean / Stillness in the Storm** (Kanada) / Alberto Gastesi (Kanada)



II. eranskina: 70. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Films-to-Be

WIP Latam

- **Casa no campo / A House in the Country** (Brasil - Frantzia - Argentina). Davi Pretto (Brasil)
- **El castillo / The Castle** (Argentina - Frantzia) Martín Benchimol (Argentina)
- **Estranho caminho / A Strange Path** (Brasil - Portugal). Guto Parente (Brasil)
- **Penal Cordillera** (Txile - Brasil) Felipe Carmona (Txile)
- **Sandra** (Kolonbia - Txile) Yennifer Uribe Alzate (Kolonbia)
- **Sueño mexicano / Mexican Dream** (Mexiko - Erresuma Batua). Laura Plancarte (Mexiko)

WIP Europa

- **Klopka / The Trap** (Bulgaria - Alemania) Nadejda Koseva (Bulgaria)
- **Tereddüt çizgisi / Hesitation Wound** (Turkia - Frantzia - Errumania). Selman Nacar (Turkia)
- **Ty mene lyubysh? / Do You Love Me?** (Ukraina) Tonia Noyabrova (Ukraina)
- **Varvara** (Moldaviako Errepublika - Errumania) Anatol Durbala (Moldaviako Errepublika)

Europa-Latinoamerika XI. Koprodukzio Foroa

- **Bajo el mismo sol** (Dominikar Errepublika) Ulises Porra (Espainia)
Ekoizpena: Wooden Boat Productions
- **Inspección en la tierra / Inspection on Earth** (Argentina) Mariano Luque (Argentina)
Ekoizpena: El Carro
- **La hija del general / The General's Daughter** (Mexiko) Rodrigo Ruiz Patterson (Mexiko)
Ekoizpena: La corriente del Golfo México, S.A.
- **La muñeca de fuego / The Fire Doll** (Txile - Frantzia) Niles Atallah (AEB)
Ekoizpena: Globo Rojo Films
- **Leche condensada / Condensed Milk** (Argentina) Anahí Berneri (Argentina)
Ekoizpena: Dukkah Producciones
- **Lovers Go Home!** (Kolonbia - Frantzia) Juan Sebastián Mesa (Kolonbia)
Ekoizpena: Rhayuela Films
- **Madre pájaro** (Costa Rica - Argentina) Sofía Quirós Ubeda (Costa Rica)
Ekoizpena: Sputnik Films S.A.
- **Morir de pie / To Die on Your Feet** (Txile - Argentina) María Paz González (Txile)
Ekoizpena: Audiovisual Don Quijote Films LTDA
- **Nosotros / Us** (Espainia) Helena Taberna (Espainia)
Ekoizpena: Lamia Producciones Audiovisuales, SL
- **Rona** (Argentina - Italia) Emiliano Torres (Argentina)
Ekoizpena: Gaman Cine
- **Se queman de la misma forma / They Burn in the Same Way** (Argentina) Clarisa Navas (Argentina)
Ekoizpena: Gentil Cine



II. eranskina: 70. edizioan hautatutako filmen zerrenda

Films-to-Be

- **Seis meses en el edificio rosa con azul / Six Months in the Pink and Blue Building** (Mexiko)
Bruno Santamaría Razo (Mexiko)
Ekoizpena: Ojo de Vaca
- **Todo el mundo** (Argentina)
Agustina San Martín (Argentina)
Ekoizpena: Gualicho Cine
- **Voo do flamingo / The Blue Flamingo** (Brasil - Frantzia)
Beatriz Seigner (Brasil)
Ekoizpena: Abrolhos Filmes

VIII Ikusmira Berriak

- **Anekumen** (Espainia)
Irati Gorostidi Agirretxe (Espainia)
- **Bandeira** (Brasil - Frantzia)
João Paulo Miranda Maria (Brasil)
- **Estrany riu / Strange River** (Espainia)
Jaume Claret Muxart (Espainia)
- **Frankenstein** (Argentina)
Maximiliano Schonfeld (Argentina)
- **La hiedra / The Ivy** (Ekuador)
Ana Cristina Barragán (Ekuador)
- **Lejos de los árboles / Far from Trees** (Espainia)
Meritxell Colell Aparicio (Espainia)

Spanish Screenings: Financing & Tech

- **Azahar Baby** (Espainia)
Swel Nourzy Cazorla (Maroko)
Ekoizpena: Two Flavours Productions
- **Baleazaleak / Whalemen (At The Ends Of The Earth)** (Espainia - Islandia - Erresuma Batua)
Baltasar Kormákur (Islandia)
Ekoizpena: Euskadi Movie A.I.E
- **El secreto de los Reyes Magos / The Secret of The Magi** (Espainia)
Javier Dampierre, Nacho Sánchez (Espainia)
Ekoizpena: Arcadia Motion Pictures
- **Evolution** (Espainia)
Julio Soto (Espainia)
Ekoizpena: The Thinklab Media
- **Karmele** (Espainia - Frantzia)
Asier Altuna (Espainia)
Ekoizpena: Txintxua Films
- **La monstrea / Monsters** (Espainia)
Lluís Danés Roca (Espainia)
Ekoizpena: Castela Pictures (Filmmax)
- **Oh Nora** (Espainia)
Aina Clotet (Espainia)
Ekoizpena: Ikiru Films S.L.
- **Raqa / Raqqa** (Espainia - Belgika)
Gerardo Herrero (Espainia)
Ekoizpena: Tornasol S.L.
- **Rock Bottom** (Espainia - Polonia)
María Trénor (Espainia)
Ekoizpena: Alba Sotorra S.L.
- **Una ballena / A Whale (Balea)** (Espainia - Italia)
Pablo Hernando (Espainia)
Ekoizpena: Señor y Señora S.L.



II. eranskina: 70. edizioan hautatutako Euskal Autonomia Erkidegoko ekoizpenen zerrenda

Sail Ofiziala

- **La consagración de la primavera / The Rite of Spring** (Espainia) / Fernando Franco (Espainia)
- **Suro** (Espainia) / Mikel Gurrea (Espainia) **IKUSMIRA BERRIAK 2016**

New Directors

- **A los libros y a las mujeres canto / To Books and Women I Sing** (Espainia) / Maria Elorza (Espainia)

Zabaltegi - Tabakalera

- **Cuerdas / Chords** (Espainia) / Estibaliz Urresola (Espainia) **FILM LABURRA**
- **Hirugarren koaderno / The Third Notebook** (Espainia) / Lur Olaizola (Espainia) **FILM LABURRA - LEHIAKETATIK KANPO**

Nest

- **Erro bi** (Espainia) / Nagore Muriel Letamendia (Espainia) Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea EHU/UPV (Espainia)
- **Noizko basoa / When Does a Forest Begin** (Espainia) / Mikele Landa Eiguren (Espainia) Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia)

Zinemira

- **El vasco / Dear Grandma** (Espainia - Argentina) / Jabi Elortegi (Espainia) **INAUGURAZIOA**
- **Cinco lobitos / Lullaby** (Espainia) / Alauda Ruiz de Azúa (Espainia) **KLAUSURAKO FILMA - LEHIAKETAZ KANPO**
- **918 gau / 918 Nights** (Espainia) / Arantza Santesteban (Espainia) **WIP EUROPA 2020 - IKUSMIRA BERRIAK 2018**
- **Bi arnas** (Espainia) / Jon Mikel Fernandez Elorz (Espainia) **FILM ERTAINA**
- **Gesto** (Espainia) / Xuban Intxausti (Espainia)
- **Karpeta urdinak / Blue Files** (Espainia - Frantzia) / Ander Iriarte (Espainia)
- **My Way Out** (Espainia) / Izaskun Arandia (Espainia)

Belodromoa

- **Black is Beltza II: Ainhua** (Espainia - Argentina) / Fermin Muguruza (Espainia)

Euskal Zinemaren Gala

- **Gelditasuna ekaitzean / Stillness in the Storm** (Espainia) / Alberto Gastesi (Espainia)



II. eranskina: 70. edizioan hautatutako Espainiako ekoizpenen zerrenda

Sail Ofiziala

- **Apagón / Offworld** (Espainia) / Rodrigo Sorogoyen (Espainia), Raúl Arévalo (Espainia), Isa Campo (Espainia), Alberto Rodríguez (Espainia), Isaki Lacuesta (Espainia) **TELESAILA (OSOA: 5 KAPITULU) - LEHIAKETATIK KANPO**
- **El sostre groc** (Espainia) / Isabel Coixet (Espainia) **EMANALDI BEREZIAK - LEHIAKETATIK KANPO**
- **El suplente / The Substitute** (Argentina - Espainia - Italia - Mexiko - Frantzia) / Diego Lerman (Argentina) **EUROPA-LATINOAMERIKA KOPRODUKZIO FOROA 2019**
- **Girasoles silvestres / Wild Flowers** (Espainia - Frantzia) / Jaime Rosales (Espainia)
- **La consagración de la primavera / The Rite of Spring** (Espainia) / Fernando Franco (Espainia)
- **La Maternal** (Espainia) / Pilar Palomero (Espainia)
- **Modelo 77 / Prison 77** (Espainia) / Alberto Rodríguez (Espainia) **INAUGURAZIOA - LEHIAKETATIK KANPO**
- **Marlowe** (Espainia - Irlanda - Frantzia) / Neil Jordan (Irlanda) **KLAUSURAKO FILMA - LEHIAKETATIK KANPO**
- **Suro** (Espainia) / Mikel Gurrea (Espainia) **IKUSMIRA BERRIAK 2016**

New Directors

- **A los libros y a las mujeres canto / To Books and Women I Sing** (Espainia) / Maria Elorza (Espainia)
- **Carbon** (Moldaviako Errepublikak - Errumania - Espainia) / Ion Borș (Moldaviako Errepublikak) **WIP EUROPA 2021**
- **La hija de todas las rabias / Daughter of Rage** (Nikaragua - Mexiko - Herbehereak - Alemania - Frantzia - Norvegia - Espainia) / Laura Baumeister (Nikaragua) **EUROPA-LATINOAMERIKA KOPRODUKZIO FOROA 2019 - WIP LATAM 2021**
- **Secaderos / Tobacco Barns** (Espainia - AEB) / Rocío Mesa (Espainia)

Horizontes Latinos

- **El caso Padilla / The Padilla Affair** (Espainia - Kuba) / Pavel Giroud (Kuba)

Zabaltegi - Tabakalera

- **Carta a mi madre para mi hijo / Letter to My Mother for My Son** (Espainia) / Carla Simón (Espainia) **FILM LABURRA - LEHIAKETATIK KANPO**
- **Cerdita / Piggy** (Espainia - Frantzia) / Carlota Pereda (Espainia)
- **Cuerdas / Chords** (Espainia) / Estibaliz Urresola (Espainia) **FILM LABURRA**
- **Hirugarren koadernoak / The Third Notebook** (Espainia) / Lur Olaizola (Espainia) **FILM LABURRA - LEHIAKETATIK KANPO**
- **El agua / The Water** (Suitza - Frantzia - Espainia) / Elena López Riera (Espainia) **IKUSMIRA BERRIAK 2018**

Perlak

- **As bestas / The Beasts** (Espainia - Frantzia) / Rodrigo Sorogoyen (Espainia)
- **En los márgenes / On the Fringe** (Espainia - Belgika) / Juan Diego Botto (Argentina)
- **Los renglones torcidos de Dios / God's Crooked Lines** (Espainia) / Oriol Paulo (Espainia) **EMANALDI BEREZIAK - LEHIAKETATIK KANPO**
- **Un año, una noche / One Year, One Night** (Espainia - Frantzia) / Isaki Lacuesta (Espainia)

Nest

- **Erro bi** (Espainia) / Nagore Muriel Letamendia (Espainia) Gizarte eta Komunikazio Zientzien Fakultatea EHU/UPV (Espainia)
- **Noizko basoa / When Does a Forest Begin** (Espainia) / Mikele Landa Eiguren (Espainia) Elías Querejeta Zine Eskola - EQZE (Espainia)

Culinary Zinema

- **Mibu. La luna en un plato / Mibu. The Moon on a Dish** (Espainia) / Roger Zanuy (Espainia) **INAUGURAZIOA**



II. eranskina: 70. edizioan hautatutako Espainiako ekoizpenen zerrenda

Made in Spain

- **El color del cielo / Color of Heaven** (Espainia - Suitza) / Joan-Marc Zapata (Espainia) **INAUGURAZIOA**
- **La casa entre los cactus / The House Among the Cactuses** (Espainia) / Carlota González-Adrio (Espainia) **KLAUSURAKO FILMA**
- **Alcarràs** (Espainia - Italia) / Carla Simón (Espainia)
- **El amor en su lugar / Love Gets a Room** (Espainia) / Rodrigo Cortés (Espainia)
- **El crítico / The Critic** (Espainia) / Juan Zavala (Espainia), Javier Morales (Espainia)
- **Entre montañas / Alone in the Mountains** (Espainia) / Unai Canela (Espainia)
- **La amiga de mi amiga / Girlfriends and Girlfriends** (Espainia) / Zaida Carmona (Espainia)
- **La maniobra de la tortuga / Unfinished Affairs** (Espainia - Argentina) / Juan Miguel del Castillo (Espainia)
- **Llenos de gracia / Full of Grace** (Espainia) / Roberto Bueso (Espainia)
- **Mi vacío y yo / My Emptiness and I** (Espainia) / Adrián Silvestre (Espainia)
- **Tenéis que venir a verla / You Have to Come and See It** (Espainia) / Jonás Trueba (Espainia)
- **Tequila. Sexo, drogas y rock and roll / Tequila. Sex, Drugs and Rock and Roll** (Espainia) / Alvaro Longoria (Espainia)
- **Tourment sur les îles / Pacifiction** (Espainia) / Albert Serra (Espainia)

Zinemira

- **El vasco / Dear Grandma** (Espainia - Argentina) / Jabi Elortegi (Espainia) **INAUGURAZIOA**
- **Cinco lobitos / Lullaby** (Espainia) / Alauda Ruiz de Azúa (Espainia) **KLAUSURAKO FILMA - LEHIAKETAZ KANPO**
- **918 gau / 918 Nights** (Espainia) / Arantza Santesteban (Espainia) **WIP EUROPA 2020 - IKUSMIRA BERRIAK 2018**
- **Bi arnas** (Espainia) / Jon Mikel Fernandez Elorz (Espainia) **FILM ERTAINA**
- **Gesto** (Espainia) / Xuban Intxausti (Espainia)
- **Karpeta urdinak / Blue Files** (Espainia - Frantzia) / Ander Iriarte (Espainia)
- **My Way Out** (Espainia) / Izaskun Arandia (Espainia)

Belodromoa

- **Black is Beltza II: Ainhoa** (Espainia - Argentina) / Fermin Muguruza (Espainia)
- **Rainbow** (Espainia) / Paco León (Espainia)
- **Sintiéndolo mucho / Feeling It** (Espainia - Mexiko) / Fernando León de Aranoa (Espainia)

Euskal Zinemaren Gala

- **Gelditasuna ekaitzean / Stillness in the Storm** (Espainia) / Alberto Gastesi (Espainia)